القدس ــ الجمع المحمد ١-١٣٦٥ مفر ١-١٣٦٥ مفر ١-١٣٦٥ مفر ١-١٣٦٥

العبدد في الاركى

### صراع ودموع

ادا لم تفضیه ی دکفاح دمياه بحمدت في جيراح عرايـا في عاصفات الرياح لسكاهم وتسسمتني بالنسواح اليوم فحفف دموعك الماضيات في كهوف عدرت في ظلمات خفاه في هيات ترجميه أفراهيات تترامی فی هـــده العـــيرات فجفف دميوعك الماضيات و بعلى في مرجل الممسات فصرام مسروع الصرخات يتحدورن معجزات النفاه ورفات تعيب بعيد رفات لسوانا وعالما مر. رخاء ونشتي فيالها مضحمكمات وجفف دمروعك الماطسات جميلا عيلي اكنف الأباه يتحدون معجرات الثقاة

كال . . . (الفجر الجديد)

كل نوم عر ليس من العندر وحرام عليك أن تنصر الشعب لعمة الدمع لم تمكن منطق نحن نحيا كاننا حشرات المنظ في الصدور و سديه فاذا ماجت الصدور وضافت واحاسيسا الى هزمتنا لعة الدمع لم تسكن منطق اليوم ان هـدا الشقاء برهفه الصبت ان بريح النفوس الا انفجار ان ينال الحقوق الا اباة يا اخي محرف عاهــة وقيــــود نتهــاوی هـادلا من عظام المناء بقياً يا اخى تنعم المكلاب لدى القوم اطلق الثورة الي تسكن الصدر اعا نخسر اليقود وما القيد لن بنال الحقيدوق الا اباة

### في هذا العرد

- \* وداع تنديل (شعر)
  - \* الخاود (قصة)
- \* د.د.ت.، اخبار، اخترت لك
- \* مسكين (صور من الحياة) \* المادية الجدلية والمادية التاريخية
  - \* الرجعية تتخبط في الشرق الاوسط \* الاشتراكيه؟؟
  - \* الحكومة ترهق الفلاح . . ايضا \* لجنة التحقيق (الخاطرة)

### المسحكين المساحدة

ثمرة شوها، من الثمار المرة لهدا النظام المتعفن المتآكل، وصرخة مدوية عيقة من صرخات المظلومين في وجه ظالميهم، وقطمة من البؤس الاسود تسنز جروحها بالعدم والالموالجور، وطمنة نخلافي صدور الانسانية الدجالة المنافقة. ودعوة ثائرة مناضلة لانصاف الانسان من اشباه الانسان.

ذلكم هو عبده الحشيم، كهل ناهز الحامسة والحسين من عمره ، اور ثه النظام الجائر مواريثه المعتادة الفقر والجهل والعمى، وفرضت عليه الحياة مطالبها، فاسلمه النظام الى الكد الاعمى ، والسعى المتمثر . وقال له المجتمع : اكدح او مت . . . وانت (حر) في الاختيار .

انه حمال اعمى، بتعثر بالحجارة ويكبو في الحفر، وتصدمه الجدران وتنقصف ضلوعه تحت حمله الثقيل وما اشتهى ذاك ولكنه

فر من اللؤم الى الجد يمر بالناس فيقول من يراه منهم (مسكين !) وقد اعتاد هذه الكلمة حتى الفها، وحتى اصبحت لا تعني عنده شيئا فقد سمعها من اول يوم حمل فيه حبله منذ ثلاثين عاما وقد تكررت الاف المرات فلم تغير من حياته شيئا...

ويساومه السادة على اخر مل من اجره ثم يقولون (كان الله في عونك) ، وقد اكسته تجاربه الثقيلة خبرة بهم فصار يرفض دعواتهم والعمل معهم غضبا وإنتقاما .

يغدو صباحا الى الممل، يقدوده طفله النحيف يرتعش في اسماله البالية،

و بحلسان على الرصيف البارد ، ينتظر ان في المل حزين صوت مناد ينادي ويا عتال ، ويرسل الطفل نظره الحزين يبحث

ويرسل الطفل نظره الحزين يبحث عمن يشير اليه ، او يناديه من خلال عينين صغير تين كانهما السراجان الحافتان حتى اذا دعاه احد هش وجذب يد ابيه فيقوم ذلك الجبار الاعمى الذي رفض ذل السؤال ولكن ولسكنه قبل ذل العمل لا لانه ذليل ولكن لانه لا يقوى على غير ذلك ، ولانه لا يمتزف له هذا النظام بغير هذا الحق .

و عربالناس تحت حمله الثقيل فيقولون (مسكين) وكلمة (مسكين) هذه يسممها منذ ثلاثين عاما ولم تغير من حياته شيئا. ويرى الطفل اترابه يلعبون

ويتراكضون ويذهبون الى المدرسة فيضعر ويتراكضون ويذهبون الى المدرسة فيضعر بضآ لة وحطة ، ويشعر بأنه دودة ضئيلة لا حق له فى النعليم ولا فى اللعب والمرح ، ولا فى اللعب والمرح ، بأن يعبث فى خروق اسماله البالية اويضرب بأن يعبث فى خروق اسماله البالية اويضرب حلقة (الحبل) الحديدية ببلاط الرصيف فترسل له نغاجر يحابائها ، يوحي بعمر طويل فترسل له نغاجر يحابائها ، يوحي بعمر طويل الطفل عن غير وعي طول ما عانى ابوه . . الطفل عن غير وعي طول ما عانى ابوه . . المدار وطول ما سوف يعانيه بلاا مل ايضا .

يدرك الشيخ وطفله بوعي او دون وعي - نفاق الوضع الحالي للمجتمع مركزا في كلمة (مسكين) التي لم ترجه يوما من التعب ولا اصلحت شيئا من منزله المتخمر بالرطوبة ولا من ثيابه المهلملة البالية ولا من خبزه القفار اليابس، ولن ينال اكثر من كلمة (مسكين) يوم يكفن بملحفته، ويطوي الى الابد تحت اطباق الثرى.

وامثاله المساكين كثيرون وطريقة ممالجة هذا النظام لهم واحدة هي (الترحم) وهذا النوع من العلاج مظهر مندرم لنظام الملككية الفردية ، فمن يستطيع (كفرد) ان عل مشكلة هذه الطبقية الغفيرة، في كل هذا النظام بغير كلية (مسكين)، وليكن (فردا) يستطيع ان يستمل كل هذه الطبقة في كل هذا النظام ، وليس من طريقة للمالجية الابتغيير النظام ، والا باباحة الفرص للجميع ، والا بضهانة العيش لضحايا هذا الوضع عن طريق الدولة، وعن طريق التشريع، وعن طريق تقرير هذه الحقوق قانونيا" الحقوق ، فينفذ البوليس ذلك ويقاوم من يحول دون تنفيذها لا ان يسأل عبده الحشيم عن (رخصة المتالة)

ان نظامنا الحالي، يوجددائرة اسمها دائرة الشؤون الاجتماعية ، فيوضع (ترحم) و (تخفيف لويلات المجتمع) لا دائرة حل للمشكلة بدل التخفيف انهادائرة (احسان وصدقة) لهذا النظام ولا يمكن ان تكون غير ذلك في ظله الادائرة احقاق حق تضج به الارض والسها. ان ميزانية هـنه الدائرة من الحكومة ، كيزانية ما يعطيه الدائرة من الحكومة ، كيزانية ما يعطيه السخص للشحاذين في الطريق حين يحلوله العطاء ، انه الم التعدل ٢ / من ميزانية العطاء ، انه التي تسوق الى المحاكم (حمالا رقوة الامن) التي تسوق الى المحاكم (حمالا بدون رخصة) .

تعال ايها الحال الاعمى نردد تلاوة الآية السكريمة: و ان موعدهم الصبح؛ اليس الصبح بقريب،

### الرجعيه تتخبط في الشرق الاوسط

منذ بضمة اسابيع ، اخذت موجة من الرجعية البغيضة ، نطغى على شرقنا هذا، طغيانا اخذا في التزايد بوما بعد بوم ومنذ بضعة اسابيع والصحف تروي انباء الاضطهاد والاعتقال ، للشبان الدعقر اطبين الاحرار ، ولقادة الحركات النقابية وللمواطنين الاشراف لهذا الشرق المبتلى بالاستعار . فني تركيا يلتي القبض على الشاعر العالمي (ناظم حكمت) ويزج هو ورفاقه الاحسرار في السجون، وفي ايران يقاوم الاحسرار ويضطهدون ويسجنون ، لأنهم يريدون أن ينال الشعب الابرابي حريه حقيقية ، ترفع من مستواه المعاشي والدهني، ولانهم لا يريدورن ران ينال الاستعار امتيازات جديدة في البترول وغيره، وفي المراق يلتي القبض على الاحرار ، لانهم يقاومون الاستعار ويفضحون الاعيبة واغراضه، وفي سوريا يقوم ورثة العقلمة النازية عظاهرات معادية للحرية، وفي لبنان تعتدى على حياة ر ادوار شرتوني، بوم الانتصار لفلسطين على وعد بلفور، وهوالشاب الذي عرف منذ نفتحت عيونه محبه لوطنه ، وعدائه المراللاستمار ، وفي مصر بلتي القبض على فتية عرفوا بالدعقيراطية وحبهم لشعبهم ، ويزجون في السجون ويلتى القبض على قادة الحركة النقابية ، ويلقون من العنت والارهاق ما لا تبرره الوطنية الصحيحة ولا الديمقراطية التي خاضت شعوب الارض هذه الحرب من اجلها.

فهل كانت كل هذه الامور، وفي كل هذه الاقطار محض صدفة واتفاق؟ وهل كانت هذه التصرفات خاصة يقوم

بها كل قطر برأيه الخالص دون اي تأثير خارجي ؟ بل واكثر من هذا الم يكن الباعث عليها واحد تلعب اصابعه في الخفاء و يهدف الى غرض واحد ؟

لنعد الى هذا الوضع من وجه اخر لنتين الامر بشكل اوضح: عاد الى الحياة من جديد (الحزب السوري القومي) في لبنان واخدوه في سوريا وهدو المعروف بنزعته المغرقة في الرجعية، والذي يعرف من يعرف اناعضاءه يتسمون باسماء فنيقية . . ا ويعرف الناس جميعا انه موضع عطف الجنرال سبيرز و عوينه. و نزل الى الميدان في العراق ، النازي المعروف (شوكت) ليؤسس حزب النسداء القومي ' بعد أن ترك (وظيفته) العالية في الحكومة الحالية . . . وانبعثت في مصر حركات رجعية كثيرة بعضها بدعو الى حياة البداوة للبد، في السير على اساس جديد قوتم كجاعة الانصار وغيرها كثير عا. نعرفه جيدا وفي طليعتها جماعة مصر الفتاة المعروفة بنزعتها.

و مكذا فان الاحرار يطاردون و يرهقون ، وان الرجعيين و خداع الشعب تسهل مهمتهم ويساندون . فني سبيل اية مصلحة يعمل هـــذا ، افي سبيل مصلحة الوطن ، ام في سبيل مصلحة الاستعار ؟

اذا كان هذا في سبيل مصلحة الوطن فائنا ندعو الى وضع برنامج وطني قويم وندعو الى المفاداة في سبيله ، وندعو الى وحدة الجهود وتضافرها لتحقيقه وهل يمكن ان يكون اي برنامج وطني قويما وصحيحا ، اذا لم يكن مقاومة الاستعار ؟ ومن من هؤلاء الديمقراطيين. الاحرار ،

لا ينبض كل عرق من عروقه ببغض الاستعار؟ ومن من هؤلاء الدعقراطين الاحرار من لم يقف جهوده و جناته على مناضلة الاستمار؟ بل من منهم من لا يعرف الاستعار نفسه أنه أول خصومه واشدهم ؟ ولذلك فهو و اعو أنه لا يستطيعون الطمن فيهم من هذه الناحية ، لعلمم بيطلانها وعدم رواجها . واذن فلا بد للاستمار ان يفرق جهود المواطنين، ولا بدله من ان يوليم بمضهم على بعض ، لان في وحدتهم الاستعار كومن بوافق على تفريق الصفوف؟ ومن يرى خطرا في الدنيا اعظم من خطره؟ انهم اناس غير الدعقراطيين الاحرار، انهم أناس غير المواطنين الشرفاء؛ أنهم اناس غير الشعب الذي لا يرتضي بحريته بديلا. انهم أناس من صنائع الاستعار وعبيده ومـاجوريه. انهم الذين لا يستطيعون تهمة الاحرار والمواطنين عهادنة الاستعار ، وللكنهم يقولون : انهم شيوعيون عب أن ذلك صحيح فهل هم خونة وهل هم اعداء الوطن ؟ ان قادة النضال في الصين ضد الاستعار الياباني ولمدة عشر سنوات كانوا شيوعيين ان قادة النضـال في فرنسا وتحت ضغط الاستعارالنازي الجبار كانواشيو عيين، ان قادة النصال الوطني في البلقان وبين فكي النازية السوداء كانوا شيوعيين. لقد قتل النازيون الاستعاريون سبعين الف عضو من اعضاء الحرب الشيوعي في فرنسا على حين كان من ينعمون برغد الحياة بطالبون عجاكة سكرتير هذا الحزب. وكان تينو فارس حرية بوغسلافيا، يعلق بده الجريحة

الى عنقه، ويعدو في غابات الجهاد يوم كان المستعمرون والمهادنون، يتقززون من ذكره على موائد شرام موترفهم و وكان (تشوده) القائد الشيوعي الصيني ، يناضل الاستعار وبحاهد لنوحيد الصفوف ضده يوم كان غيره من القادة مادن اليابانيين، ويعلن عن مكافئة قدرهاربع مليون روبيه لمن يأتيه (بتشوده) حيا او ميتا . ان الشيوعيين عوالاحرار عوالمواطنين الشرفاء والشعوب، كل هؤلاء اخصام الاستعار ويدعون الى توحيد الصفوف ضده وان كل من يعمل على تفريق صدو فهم الما يعمل على اضعاف جبهة النضال ويعمل على خدمة الاستعار وخيانة قضية الوطن ويقوم بواجب دني يتام فيه مع الاستعار

والاستعمار فوق ذلك لا يكتني بالانتفاع من تفرقة الصفوف في الداخل بل يتاجر بذلك في الحقل الدولي ايضافان الشبوعية قدام محت قوة دولية وان الاتحاد السوفياتي الاشتراكي واواسط اوروبا والبلقان وفرنسا، التي اخـذت شعوبهـا تسير حثيثا تحو الاشتراكية ، وان الاحزاب المعادية للاستعارف مختلف اقطار الارض. كل هذه اصبحت قوة دولية ، مخشاها الاستعار وبحاول اثارة الخلاف بينهاوبين شموب شرقناهذا عختلف الوسائل ولانه يعلم أن أي تعاون معها أعا يكون عليه ، لذلك فهو يثير المظــاهرات المادية للاشتراكية ، في تركيا وفي ايران وفي سوريا وفي غيرها ، ليقول للدول الاشتراكية ، ان بقايا النـــازية والعنصرية ، لا تزال موجودة فيها ، وان سكان هذه الاقطار لا يوالون رجميين ومتآخرين ، وان بقاءه فيها لا يزال ضرورة ماسة للمدنية وللرقي فهو بذلك ينتفع في الداخل بتفريق الصفوف خلا تتحد و تنفق على مقاومته ، وينتفع في

### B F. Juni B

﴿ لن نستر يم دون الجهاد وفي الدني م) يا حاديين عيلى الضعيف رويدكم و فهنا تجرون القيود دواما وهنـــا الشياطين استجارت منكم ما بالنكم لم تنصفوا في حكم كم لا تذكروا حق الضميف فكاكم

عبد وبين العيالين إسار تاريخــكم في صفحتيـه المــار إ وهناك في ايديكم الازمال وهنــاك انـم قبــة ومزار والاهل اهـل والديار ديـار مستعمرون وكابه استعمار

ويد قيل ليخيل: من اشجع الناس قال: مرب وسم وقع اضراس الناس على طعامة ولم تنشق مرارته.

الله بن طاهر: كنت عند المامون يوما فنادى بالخادم يا غلام فلم بحبه احدد ثم نادى ثانيا وصاح يا غـالام فدخل غـالام تركى وهو يقـول: ما ينبغي الغلام ان ياكل ولا يشرب علما

خرجنا من عندك تصبيح يا غلام يا غلام الى كم يا غلام . فنكس المامون راسه .

المد دخل عامل لعمر بن الخطاب فوجده مستلقيا علىظهره وصبيانه يلعبون على بطنه فانكر ذلك عليه فقال له عمر: حكيف انت مع اهلك قال: اذا دخلت سكت الناطق. فقال له: اعتزل فانك لاترفق باهلك وولدك فكيف ترفق بالامة

> الخارج بأثارة العداء بيننا وبين الشعوب المقاومة له، والمحبة للسلام والتعاون او تكون اداته التي يسخرها ،فئة من الرجعية المهادنة ، التي لا تقيم وزنا للوطن ولا للسلام المالمي بحانب مصالحها الفردية

> ليس من شك في أن هذه الظاهرة الجدديدة أيما هي ثوب جدديد يتبرقع به الاستمار ، وليس من شك في أن الشموب

اصبحت ترى رأي المين ، هذه المناورات الرخيصة وليس من شك أيضا في ار. المتامرين معه على شعوبهم قدد قرووا مصيرهم اذ قرروا خيانة قضايا شعوبهم، فالنصر للشعوب قرب أو بعد ، وعجهلة التاريخ سائرة رغم ط العقبات.

### الحكومه ترهق الفلاح... ايضا!

تتبعت بتلهف واهتمام زائدين ماكتبه الأخوان الكر عان الاستاذشكيب الجيوسي والاستاذم. في عددي الفدالزهراء ١١٠١١ حول ارهاق الحكومة للفلاح عختلف انواع الضرائب، التي تنتحل الحكومة لها مسوغات تتخذها ذريعة لتحصيل تلك الضرائب بشتى السبل، تم مدى ما يعود على فلاحنا المحتضر بسبب كثرتها وتنوعها فعولت على الاشتراك في هذا البحث العظيم الاهمية بالنسبة للفالاح المسكين ، الذي انقل كاهله بهذه الضرائب التي لا قبل له بها . لاجل ذلك سأتحرى في بحثي هذا مدى الامن الذي تيسره الحكومة للفلاح في طريقه وقريته بعد أن تجمع منه تلك الضرائب الواردة في عدد الغدالحادي عشر والتي رعا يكون قد استدانها من مراب او ارهن ارضه في سبيل جمعها ، اوباعها عت ضغط ما مور الحكومة. ويقصد من وراءهذا الجور ، الارهاق الفعلي للفلاح كى يضطر لبيع ارضه وما ملكت بداه وبالنالي يقتلون فيه الغيرة والشعور المتمكن بقيمة ارضه وموطنه الموروثين عرب الابا. والاجداد، اللهم لا ١

والأمن في القرى على جانب عظيم من الاهمية لانه اذا عم الامن في القرية وبات الفلاح امياعلى نفسه وعشيرته وحيواناته ، فلا غرو انه يصرف جميع جموده وتفكيره لأنماء ثروته الزراعية ، ولما يعود عليه وعلى او لاده بالخيرو الرفاهية فيسير قدما في مضهار التقدم والازدهار . ويستنب الامن في القرية ويدأب

ويستنب الامن في القرية ويداب الفلاح على عمله برغبة ملحة قرير العين مطمئن البال، اذازو دته الحكومة بخدمات

خمس ارى انها من اهم الدعامات التي تقوم عليها اسباب الامن في كافة قرانا وهي: ١- تعبيد الشوارع . ٢- انشا. مخافر. ٣- تعميم الأنارة في القرية . ٤- تامين وسائل الصحة العامة . ٥ ــ تعميم النعليم في القرى على مقياس اوسع عا هو عليه الان مع تنقيح النظم الحالية اليالية الي ليس لها من خدمة سوى خدمة الاستعار وقتل النفوس المتعطشة للعيلم الصحيح المشبع بروح القومية والبلاد، وذلك بتسليم دفة المعارف لاهل البلاد. وقد افاض حضرة الاستاذم. ع. في مقاله حول هذا في عدد الغد الثاني عشر. اما بخصوص البند الرابع حول تامين و نبائل الصحة العامة في القرى فاني اتركه لحضرات القراء الكرام علهم يتفضلون فيبينون لنا مدى ما تؤمنه الحكومة في القرى من وسائل الصحة الضرورية، تلك القرى التعسة التي غدت بؤرة للامراض بسبب التهاون.

واعودللموضوع الذي يعنيني فاسال: هل هذه الحدمات الآنفة الذكر ميسرة في القرى بعد تلك الضرائب؟ هذا ماسنعرفه الان، وما سوف يفصح عنه انشاء الله حضرات القراء في المستقبل القريب. فالمعروف ان ميزانية الامن في البلاد

مليونا من الجنيم التناعشر من ستة عشر مليونا من الجنيم التي لو صرفت بنزاهة واخلاص وبنوايا حسنة لانمرت امنا مستنبا ، ولاصبحت قرانا برقتها غوذجافي النقدم ، ومثالا لما يجب ان تكون عليه القرى في كافة البلاد في عصر الحريات الاربع والامن والرخاء الشامل ، ولغدت قرانا المظاومة من تلك السخاف ت المتمثلة في المظاومة من تلك السخاف ت المتمثلة في

نفوس بعض مأموري الحكومة ـ الذين اعتادوا ان يجدوا مرتعا خصيبا في القرى والذين هم عب ثقيل على كاهل الفلاح لمنكود لسذاجته ولان الحكومة لاتريده مثقفا اشباعا لرغائب الاستعار وتمشيا وراء السياسة الموضوعة تفيض بالنور. وسنعرض لهؤلاء النفر عند البحث عن المخافر في القرى.

قلنا أن تعبيد الشوارع والطرقات من مستلزمات الامن في القرى . وقد ورد في مقال الاستاذ شكيب الجيوسي في العدد الحـادي عشر من الغـد في البند السادس من انواع الضرائب ان كل فلاح عره بين ١٦-٠٠ سنة ملزم بدفع ٣-٥ جنبهات لتحسين القرى . وعطفا علىذلك فاني اعرف قرية في قضاء طولكرم فرض عليها فيا فرض ـشان جميع القرى في السنة الماضية ضريبة اخرى قيمتها خمسة جنبهات بجى من كل فلاح عمر دبين ١٦١-٠٠ سنة ، ومنت الحكومة سكانها بان ذلك المبلغ ، سوف يصرف على تعبيد الطريق التي تربطهم بمدينة طولكرم. تلك الطريق الي لا تزید علی ۱۵ کیلومترا، وخیرت تلك القرية بين أن بدفع سكانها الضريبة عن تدوهم صاغرون وبينان يسخراولادها في الطرقات اياما تساوي الحسة جنبهات. و عا ان اهل تلك القرية كانوا منهمكين في الموسم الزراعي، وفي تعمد محاصيلهم فقد الروا دفع القيمة المفروضة بعد ان ابع الحكومة الاستجابة لشكواهم وظلاماتهم ولا عجب فقد اعتسادوا وعسود الحكومة الباطلة التي كالنها لهم جزاف . ﴿ البقية على صفحة ٢١)

O

### «المادية الجدلية» و «المادية التاريخية»

دخلاصة مترجمة بتصرف عن مقال كتبه الرفيق ستالين سنة ١٩٣٧،

mmm (llan\_2 (leb) mmmmi

وللباركسية \_ اللينينية، تسمى مذا لانها تعنى بظواهر الطبيعة فتتعمق دراسما لتدركها ادراكا منطقيا بعيدا عن اوهام التجريد الفلسني . . .

ووالمادية التاريخية امتداد المبادى. والمادية الجدلية، الى بحال الحياة الاجتماعية وانخاذ اقيسها واسلومها وبراهينها لدراسة النطورات الطارنة على حياة المجتميع وتاريخ تلك النطورات.

وقد کان رمارکس، و رانجلز، عند تبيان نظريتها العلبية هذه يعزوان اعطاءها قسماتها الواضحة الاصلية الى الفيلسوف معلى، غير إن هذا لا يعني عال ان نظريتها هي عيان نظرية وهيجل، بكل اجزائها وتفاصيلها، لأنها في الحقيقة لم ياخدا من والصحلة» الأولياما العقلي، دون قشرتها المثالية ، تمصفلاها واعطاها لبوسها الضافي الحديث.

في هذا يقول ماركس: دان نظريتي العلمية لا تختلف عن الهيجلية عقوماتها فسب بل هي منهاعلي نقيض الآن الادراك عند هيجل علة ارادة غيية مستقلة عن العالم، هي مصدر كل شي. ومبدعة كل شي. في هذا الوجود الماني... وما هذا الوجود الا مظهر خارجي لتلك الارادة . اما عندي فعلى نقيض ذلك ، لا وجود للعالم المثالي وليس تمت من حقيقة وزاء هذا العالم المادي المحسوس

وكان ماركس وانجلز ايضا يشيران

اعاد الى والمادية، حقيقتها بالرغم من انكاره طـاء غير ان هذا ايضا لا يعني انها يوافقانه من كل الوجوه، وكل ما اخذاه عنه والنواة العقلية، ورفضًا ما يثقلها من مثالية وتدين ليسا من صميمها في شي. ا والى هذا يشير ابحلز بقوله: «ان فلسفة فورباخ بالرغم من جوهرها العلمي مقيدة عثالية تقليدية وقوى غيبية لا تنبت لنقاش عقلي ويبدو ذلك جليا عندالنظر في فاسفته الدينية والخلقية» .

والجدلية، عمناها اللغوي مشتقة من ددياليكو، اليونانية اي الحوار و المناقشة والنقاش وكانت عنداليونان اقرب الطرق الى الحق بنفنيد حجج الخصوم . . ثم امندت بعدذلك الى دراسة ظواهرالطبيعة و تطورت الى نظرية علمة منسقة لادراك الوجود على اسس منطقية . وهي ترى ان المدركات الحية كلما في حركة داعة و تغير مستمر وان النطور هو نتيجية تفاعل خنى بين متناقضات.

فالخلاف بين الجدلية المادية وبين والمينافيزيقية، كبير بل لعلمها لا يلتقيان مطلقا للاحباب التالية :

١) بينها ترى والمينافيزيقية، ان الطبيعية هي بجمع عضوي ، وتكتل طارى. الاشياء والظواهر دون ان تقوم بينهار ايطة او تكون موصولة الاسباب ترى والجدلية، أن الطبيعة كل منغوم مترابط يؤثر بعضه في بعض. ولذا تقرر

والمادية الجدليـــة، عنوان عالمي الى الفيلسوف وفورباخ، ويعزوان اليه انه والجدلية، ان اية ظاهرة طبيعية لا يمكن ان تفهم اذا أفردت و تنوولت مستقـــلة عن الظواهر المحيطة بها.

٢) والميتافيزيقية، ترى البكون في حالة استقرار وكال . . . اما الجدلية فتراه في حالة حركة لا تني و تغير لا يفتر ، في حالة بجدد.. وارتقاء. وهي لذلك لا تنظر الى ادراك الظواهر والحادثات في خطات انصالها الحالي عا محيط ما حسب، بل هي تقيس ما کان عليما سيکـــون ، وتروز الاشياء بما سيطرأ عليها من تغير متوقع محتوم ومن تبدل وتطور بالنسبة للعلائق الحفية والوشائج المحكنونة التي هي قدر مشترك بينها جميعا . . والاسلوب الجدلي في النفكير لا يمتبر في حالة يقين محرز الا تلك الاشياء التي هي منطلقة نحو الارتقاء والتقدم عا يعتمل فيها من تفاعل مستور ۱!

يقول انجلز: ومن اصغر الأشياء الى اكبرها . . من حبة الرمل الى كوكب الشمس . . من الخلية الحية الى الانسان .. كل اولئك سوا. في الظهور والحفا. . في الحركة الدائية والنطور المستمر،

٣ ـ و الميتافيزيقية ترى ان الخلق كان عضويا لجائيا غير مدرك الا بافتراض قوة غيبية هي ايضا غير مدركه . . . اما والجدلية، فالحلق عندها سواء في الكائنات العضوية او اللاعضوية هو نتيجة تطورمن المام الى الخياص . . من الشيوع الى التميز . . . وهذا النطور لا عدث تدريجيا

بل يظهر اسرعة مفاجئة طافرا من حالة الى اخرى . . . عند تهيؤ الاسباب ومواتاة الزمان والمكان...

فالطريقة او الالوب او الفلسفة والجدلية، لا تفهم الطبيعة على انها ركض في دارة مغلقة تنكرر فيها المناظر والصورو الاشكال والكيفيات ، بل تفهمها على انها حركة تقدمية ناشطة داعا الى الامام...من الآدني الى الاعلى . . من البسيط الى المركب. . . من العموم الى التنوع . . . وفي هذا يقول انجلن: الطبيعة نظام عقلي لا مجال فيه للشك والافتراض . . . وهي لاتفتا بهي. بوسائلها الخاصة قضايا صحيحة لأسلوب منطق صحيح: . وهنا لا بدمن اشارة الى وداروين، العظيم الذي صفع والمتافيز بقية، صفعة العة دوخها حين أنب أنبانا لا يتطرق اليه الريب ان جميع الكائنات العضوية من النبات. الى الحيوان. الى أخر الشوط فيها وهو الانسان كلهاان هي الانتيجة نطور تم خلال ملايين السناين. ثم ينتقل ابجلز بعد هذا الى توضيح

ع) ترى والجدلية، - على عبكس المنافيزيقية أن التنافض شيء اساسي وفطري في كل كان فني كل ظاهرة حية تجد الموجب والسالب. النشوء والفناء. النتي والتآييد تحترب على صميد واحد . . و مزاعها ذاك المستمر الدائب هو مجلي تطورها وانتقالها من حال الى حال. ونزوعها من الادبي الى الاعلى . . من المطلق الى النوع . . من اللاعضوي الى العضوي . . من الموات الى الحياة ! . .

فكرته باعطاء امثلة من العلوم الطبيعية

وفالجدلية \_ كا يقول ولينين، هي في معناها الحقيق دراسة المتنافضات المستنزة في صميم الأشياء. . وأن النطور هو تفاعل تلك المتناقضات وبقاء الاقوى

الأدب والطيف

بقلم ابي هشام

روى صاحب الاغاني أن المامون قال نوما ليمض جلسانه: الشدوبي بينا اللك بدل على أن قائله ملك . فانشده بعضهم قول أمر القيس:

امن اجل اعرابية حل اهلها

جنوب الحي عيناك تبدران؟ فقال: ليس في هذا ما يدل على انه ملك. فانه بجوز ان يقول هذا سوقي حضري (يعني اي رجل من عامة الشعب) ثم قال: الشعر الذي بدل على أن قائله ملك قول

الوليد بن بزيد: اسقني من سلاف ريق سليمي واسق (هذا) النديم كاساعقارا

اما ترون الى اشارته وقوله (هذا) النديم فأنها اشارة ملك.

ولقد قال بزيدين معاوية قبل الوليد اسقى شربه تروي مشاشي شم صل فاسق مثلها ابن زیاد

صاجب السر والامانة عندي ولتسديد مفنمي وجهادي واذا كان المامون برى في قول الوليد قول ملك قد وقف من ندعه موقف

والافضليا

بعد هذه المحاولة لتبسيط النظرية العلمية الماركسية المساة بالجدلية المادية استطمع اسهولة أن نتخذ وسائلها و نطبق مبادتها في دراسة الحياة الاجتماعية وتاريخ المجتمعات . . وهو موضوع مقال تال في مده الجلة المقدمية المستنبرة.

عمان ــ سعد جمعة الابوبي

الملك (الفدرد) فانتا نرى في قول بويد موقف (راس الطبقة) من افراد طبقتهم وإذا كان الوليد قد قال في انفة وكبرنا. (واسق هذا النديم)، فان يزيد قد قال ( واسق مثلها ابن زیاد ) فان زیاد والي العراق و (صاحب السر والامانة) عند يزيد ، وهو نعم المعين (لتسديد مغنم) يزيد ، واما من ابن ذلك (المغنم) فذلكما لا يطلعنا عليه ابن زياد لانه صاحب (السروالامانة) عند بزيد.

واما اذا قلنا أن الادب لاعكن أن يكون الاطبقيا منذ عرفت الملكة الخاصة فان الاستاذ العقاد يقول: انكم اصحاب ادب (المد والبطون).

فاذا قلنا ان هذا (المغنم) لا عكن ان يكون الأمن مجهود طبقة قد عصرت عصرالتبذخ طبقة اخرى . قال: انكم تهبطون بالادب من سموه الى و ماديته ، الجافة وإذا قلنا: بل نريد أتاحة الفرص جميع الناس ليسموا بالادب وغير الادب عن الحاجة والمعاشية واللازمة وقال: انكم ترمدون شططا . . . فما علاقة الادب السامي بالعيش المبتدل.

ويقول ابن دقيق العبد: انعبت نفسك بين ذلة كادح طلب الحياة وبين حرص مؤمل

واضعت عمرك لاخلاعة ماجن

حصلت فيه ، ولا وقار مبجل وتركت حظ النفس في الدنياوفي ال

اخرى ورحت عن الجيم عمزل ولعل الاستاذ العقاد لا بحمل لماذا (اضاع). ابن دقيق المبد عمره . . وانه لم

يفد منهاخلاعة ماجن يشرب من (سلاف ربق سليمي) كاكان يفعل الوليد؛ ولم يفد منها وقار مبجل او محترم (يسمو) بالادب عن العيش المبتدل، وقد اتعب نفسه بين ذلة كادح يطلب والحياة، وبين وحرص، متباخل على نفسه ومؤمل، لان يكون له و رأس مال، يضمن له الحياة .

ولعل اعظم مثل بربط بين والسمو، في الفن وبين وضرورة، المعيشة ابنزريق البغندادي ، الذي قل ان يجمله احمد من قراء الادب العربي ، اوقل من بجمل قطته و الفنيه ، على الأقل:

فقد روت كتب الادب ان شخصا اسمه وابن زريق البغدادي، كبان مرب شعراء المشرق، وكانت له منزلة عالية في الشعراء غير أنه كان فقير! وبائسا ، وأنه رغم شاعريته، ورغم تفوقه على غييره، كان منيق الحال قليل ذات اليد. واراد يوما ان يكون ذا جدة، وان يتوسع في دنياه المعاشية ، ليطلق لنفسه المنان في دنياه والشعريه ، فاعد قصيدة عصما . عدم بها احد خلفاء الاندلس، و وامل نفسه بحائرة سنية تضمن له حياة مادية سعيدة ، فتطلق عنامه في شعره، وتحل فيوده المعاشية فيحيا مع حبيته عيشة الشاعر مع امنيته وعيشة الفنان مع معبودته على حد التمابير الحديثة وكان يعلم ان بين بغداد والاندلس في ذلك الحين، بعد ما بين الارض والقمر الان وللكنها الحياة تقرب ما بعد ، وتدبي م ناى ، والشعراء اشدالناس احساسا بهذا. وتطلب اليه جبيبته أن لا يفارقها

وتتشبث به أن لا برحل هـــده الرحلة

الطويلة المخوفة ، وترسل توسلانها الضارعة

من خلال ادمعها المستهلة ؛ ان لا يفارقها

فيجيبها ابن زريق ، وادمعه مسملات بان

(الضرورة) تأتى الا أن يسافر ، وبان

وضع (الحياة المادي) لايشفعها . . وبرحل

رحلته الطويلة ، ويعاني من مشاق السفر

ما يماني الى ان يفد على الخليفة الاندلسي بعد ان يكون خبره قد سبقه ، وبعد ان يكون الخليفة قد استعد لملاقاتة دون علمه .

ويقف ابن زريق بين يدي الخليفة وينشد قصيدتة التي اعدها . وهذبها . . وقوم معوجها (دون ان تذكر كتب الادب حرفامنها) . وينتهي البلبل المسكين من تغريده . فيقول الخليفة في سخر مقصود اهذا ما جئتنا به من الشرق ؟ اعطوه دينارا .

ولم يكن الخليفة يعني ما يقول، وانما اراد ان يستفز الشاعر ويضايقه، وينوي اكرامه واجازته

وينصرف الشاعر الى الحان ليقضي ليلته فيه ، وينصرف الحاليفة الى مقاصيره وجواريه ليستمتع بليلته

وينتظر الحليفة الشاعر في اليوم التالي فلا يحضر، فيرسل من يفتش عنه، فيأتيه بخبر موته. فيقول فتشوا ثيابه، فيأتيه بخبر موته القصيدة المشهورة التي فيمثرون فيها على القصيدة المشهورة التي لا يعرف ابن زريق بغيرها، والتي لها هذا المطلع المشهور، بخاطب به حبيبته على المعد:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قدقلت حقا، ولكن ليس يسمعه والتي يذكرني مطلعها بالبيتين التاليين: ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا

من المال يطرح نفسه كل مطرح . ليبلغ عذرا ، او ينال رغيبة

ومبلغ نفس عذرها، مثل منجح ولعل ابن زريق وقصته المفجمة (رمن) للا لاف المؤلفة من ابناء طبقته ، الذين تحول احوالهم الضيقة دون اشراق عقولهم النيرة ، ودون سبح نفوسهم الفياضة في سماء والفن السامي، الذي يريده الاستاذ العقاد . . فان هذا الشاعاء لا يحرف بغير هذه القصيدة ، وان يحرف بغير هذه القصيدة ، وان كتب الادب في المشرق والمغرب لا تروي

بيتا واحدامن قصيدته التي مدح بها الخليفه الاندلسي، ولكن قصته ما بليت ولن تبلى، وقصيدته ما زالت تستهوي النفس وتستدر الدمع، وفنه لا يزال فنا «ساميا، رغم رحلته والمادية، واوجع مافي القصة ان يميته سقوط حظه دون نيل الجائزة السنية والمادية، التي دفعه الى طلمها حاجته الى العيش مع حبيبته، وهي حاجة «مادية، والتي كان «لهو» الخليفة في تأخير هاصاعقة والتي كان «لهو» الخليفة في تأخير هاصاعقة اودت بحياته، واودت بحياة حبيبته ولا شك بعد ذلك.

ولا يمكن لقلم ان يرسم الصلة ، بين اثر والميش، في والفن، من ابيات ابن زريق ، التي لا تعابر عن وضع شخص والمانيم ، والما تعبر عن وضع ملايين والمانيم ، وعن شكوى ما لا يعد من البشر ، ومالا يحصى من الكادحين ، الذين حرموا لذة والحياة، لحرمانهم من يدي القراء هذه الابيات ، التي تتلوى بالالم وتنطق بالحقيقة ، وتعبر عن الاحاسيس السادقة بالمادة والمعنى ، وتدل على متانة الارتباط بينها رضي العقاد ام لم يرض : يكفيه من لوعة التفنيد ان له

من النوى كل يوم ما يروعه ما آب من سفر الاوازعجيه ما آب من سفر الاوازعجيه رأي الى سفر بالبين بجمعية تأبى المطالب الا ان تجشمه

للرزق كدحا ، وكم بمن يودهه استودع الله في بغداد لي قمرا بالكرخ من فلك الازرار مطلعه

ودغته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا اودعه

وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى

وادمعي مستهلات وادمعـــه وكم تشفع اني لا افارقـــه وللضرورة حال لا تشفعـــه

### بقلم فؤاد الونداوي

قرأت اليوم نقدا رائعا لكتاب (دفاع عن البلاغة) للاستاد احمد حسن الزيات، بقلم السيدة بنت الشاطيء، وذلك في الجزء الثالث من مجلة المكتـــاب. وبالامس قرات مقالا للاستاذ عباس العقاد عن المكتاب نفسه في مجلة الرساله (العدد ١٣١) بعنوان (دفاع بليغ) كان قد جمع بين دفتيه من التقريظ والمديح ما تفرق في اضعافه من المقالات الاخرى. وعدت الآن اقارن بين المقالين فبدت لي من خلالها حقائق ما كان لي ان اجهلها ، فقد تجسمت فها سيرة العقاد وابرزت سمانه الاصيلة التي صورتها لي كل كلمة قراتها. فقد بجاهل الاستاذ الكبير ما ورد في السكتاب من احافير اجلتها لنا اخيرا براعة السيدة بنت الشاطيء، وغض نظره عن الاخطاء المعارة في صفحات الحكتاب ومر بها دون ان يلتفت او يشير اليها أو يلمح لها أقل التلبيح.

قال العقاد في مقاله: وعرف الاستاذ وساحب الرسالة) البلاغة تعريفا بليغا . وليس بالتعريف من ضير في معناه لانه بليغ وليس به من تقصير في الافادة لانه جميل وليس به من نقص ، لانه زاد على القرض في نسق سائغ وبيان رائع، . على حين تقول السيدة بنت الشاطى .: ويعرف الاستاذ البلاغة بانها في معناها الشامل الكامل ـ (ملكة يؤثر بها صاحب في عقول الناس وقلوبهم . من ظريق الكتابة والكلام) ص . ٢ ، ولو اخذناه بمنطق عقول النويم والرقية ، والعزيمة ونحوها ، المغناطيسي ، والرقية ، والعزيمة ونحوها ، المقل والقلب من طريق الكتابة

والكلام .، دولقد تعب الاستاذ واتعبنا في عرض تعريفات البلاغة ، حشد فيها اقسوال طائفة من الغربيين ، والعرب القدامي ، ثم استخلص منها هذا التعريف الطويل العريض،

ثم يقول العقاد: ولقد كان دفاعا جميلا، فلم يضره الجمال ولم يصبه مرف ناحية الافادة والاقناع.

فاستمع الان الى السيدة بنت الشاطيء، و فقد كتبت في الموضوع نفسه ما نصه: موندع الان حسديث الماخذ العامة ، فهني هينة على كل حال . و ننتقل الى الموضوع: اما لغة الكتاب و فلا تسلم من اخطا. لغوية منها قوله ص ١٦٠١٥ (المران) يقصد به التمرين، واللغة لا تعرف هذا الا المرانة ؛ اما المران فشي. اخر بعيد قــوله في ص ١٤ (ما هو الذوق) والصواب أن نقول ما الذوق ؟، تم نقول ه ويندو لنا أن عناية الكاتب بالفاظه قد صرفته عن رعاية الدقة في معانيه و الصحة في احمامه ، و بعد شرح طويل و نقد دامغ ، تواصل كلامها فتقول د فاذاانتقلنا الى المقالة الثانية ، وقعت اعيننا في رؤوس الموضوعات على تناقض ظاهر ، فهناك فقرة عنوانها (البلاغة كسائر الفنون طبيعة موهوية لا صناعة مكسوية) تتلوها مباشرة فقرة عنوانها ( الطبع والقريحة لا ينتان في البلاعة عن الفن ) يليهما كلام عنوانه (الذوق مهما سلم لا يغني عرب القواعد). فكيف بحتمع في وقت واحد ومن كاتب واحد ان تكون البالاغة طبيعة موهوبة ، وأن يكون الطبع لا يغني فيها؟ وكيف ننني ان تكون البلاغة صناعة

مكسوية ثم نقرر أن الذوق مهما سلم لا يغنى عن القواعد؟ وهل القواعد الانتيجة الصنعة ، وكسب الدرس ؟ تم كيف يسلم المؤلف حكمه بان البلاغة طبيمة موهو بةلا صناعة مكسوبة وهو يقرر (ص ١٤) ان لا بد ( من حيدة وهدي القواعد) ثم يقرر (ص ٣٠) أن ( الة البلاغة الطبع الموهوب والعلم المكتسب) ولمكن دع ذلك كله وانظر الى النهاية التي انتهى بها المؤلف في حمديثه عن (حد البلاغة) ذلك الحديث الذي بداه ص٥١ بتقريرانه بدافع عن (البلاغة الي لا تفصل بين الفكرة والكلمة ولا بين الموضوع والشكل اذ الكلام كائن حي و حدالمهني وجسمه اللفظ، فإن فصلت بينهما اصبح الروح نفسا لا يتمثل والجسم جمادا لا يحس) فقد وقف اربع صفحات كوامل يدافع عن (اللفظ وحده) دفاعا حارا و برى في الصياغة اللفظية (سر البلاغة) وان( المعنى المبذول او المرذول او التافه قيد يتسم بالجمال ويظفر بالخيدلود اذا جاد سبکه و حسن معرضه ) وهدا صريح في أن اللفظ يستغني عن المعنى ولا كذلك المعنى لأن ( المعنى كالسكريا انلم يكن لفظه جيد التوصيل، انقطع تياره " فلا يعرب ولا يطرب): ص ٢٨. فهل من تناقض اصرح من ذلك الذي نراهبين مقدمة تدافع عن البلاغة لفظا ومعنى ،او جسيا وروحا تم تذبي الى أن اللفظ في ذاته كالموسيق بخلب ويطرب، وأن المعنى بلا لفظ ، كالسكر باء انقطع تبارها ١٩٥٥. هكذا العقاد بداري ويصانع عن

مكذا العقاد يداري ويصانع عن بصيرة ويتزلف ويسرد غير الحق والصواب عن علم تام الذا كان من اعرف الناس

قالوا: ان احدى القرويات قدادانت رجلا من قريتها مبلغا من المال ، وطالبته مرارا برد المبلغ فيلم تفلح ، فياءت الى المختار تشكو اليه امرها ، وطلبت منه العون على غريمها ، وبعد ان استمع المختار الى شكواها قال لها: (كليه) ولا تدفعي له شيئا . فقالت ايها المختار: (آكله) والمبلغ لي ، انه هو الذي (اكلني) . فقال المختار ، ما اضيق عقل النساء قلت لك (كليه) ولا تخاو قاني حاميك منها . . . وانتهت القضية . . . . وانتهت القضية . . . .

ومند سبع وعشرين سنة اخدت بريطانيا (الورعة) على نفسها خدمة للمدنية والحضارة ، وانقاذا للانسانية المعذبة ، ان أخذبيد فلسطين (وتخششها) في الحضارة والمدنية ، وغم انفها ورغم مطالبتها بالاستقلال ، ورغم اتفاقات الملك حسين والسر مكاهون ، ضاربة بذلك كله عرض

بدروب الصنعة ووسائل الربح واساليب الشهرة في عالمي الفكر والأدب. فان لم يكن كذلك فانه بعد تغاضيه عما ورد في السكتاب المنقود من مغالطات ومناقضات سافرة ، لا شكجاهل غبي اختلت موازين النقد عنده !!.

فهل لا يزال المستزمتون ومعهم المتردون عند رأيهم النقليدي في والكاتب الجبار، ام انهم هجروا معتقداتهم بعد ان ظلت عليهم مدة من الزمن انهكت خلالها من قوى الفكر ومنطق العقل لديهم، الشيء السكت.

بغداد . .

الحائط وغير مقيمة وزنا الا (لضميرها الحي) وتفانها في خدمة الانسانية جاعلة شمارها: رب قوم يقادون الى الجنة بسلاسل. وتندفع بريطانيا (التقية) بعامل حب الشعوب فتثقل كاهل المكلف الفلسطيني بالضرائب وتزيد ميزانيتها على طريقة (المتواليات العددية) وتزيد البوليس على طريقة ( المتواليات الهندسية ) وتعامل الصناعات المحلية على طريقة (تسعة ساقط) وتأخذ بيد المؤسسات الشعبية من (فوق لتحت ) فتصبح مجالس القرى ( مختارا ممينا) وله (معاش). وتصبح المجالس البلدية (لجان بلدية) معينة تعيينا ، واذا حركت احدى هذه اللجان ( ذنها ) تقيم مقامها لجنة بريطانية (لصالح الشعب) كا هو الحال في القدس.

كل ذلك في سبيل الحضارة والمدنية فاذا ضج الفلاح من احواله واحوجه الفقر (من ثيابه) جاءت لجنة سمسون للتحقيق واذا عقب الشعب واراد (بلدياته) جاءت لجنة للتحقيق في شؤون البلدة . . . . واذا (كفر) الشعب من امتهان حقوقه وطالب بتسلم زمام اموره جاءت لجنة بيل للتحقيق، والعدل اساس الملك .

ولقد اصاب قضيتنا نزيف من (لجان التحقيق) واصاب بريطانيا (هوس) في حب التحقيق واستكال العدالة ، فمين المستر بيفن لجنة ( انجليزية ـ اميركية ) للتحقيق دون ان يطلب احد التحقيق في شيء . . . ودون ان يكون هنـــالك اي موجب للتحقيق . . . ولا بد ان يكون في راس المستر بيفن مشروع جـديد للجنة راس المستر بيفن مشروع جـديد للجنة تحقيق . . . ولا بد ان يكون في تحقيق على لجنة التحقيق .

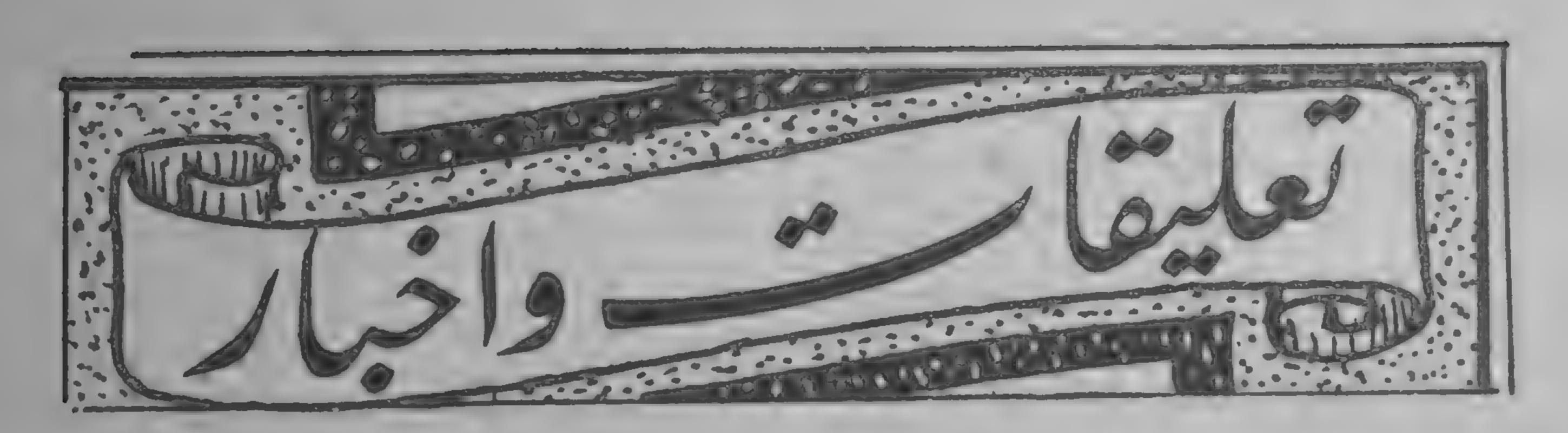
ولما كانت قضيتنا في غنى عن أي تحقيق تحقيق فانني اظن ان مهمة لجنة التحقيق الجديدة ستكون منحصرة فيما يلي:

الميت الفلسطيني، هي المالاح الموجودة في البحر الميت الفلسطينية، هي المالاح فلسطينية، او ان هناك ( نفقا سحريا ) تحت الارض ينقل هذه الالملاح من بريطانيا الى البحر الميت، وهوما يبرراعطا، المتيازه للرأسمالية البريطانية. وهل هنالك صحة للنظرية القائلة ان هذا ( النفق السحري ) من دوج يأتي فرع منه من الولايات المتحدة، واذا صح هذا فلا بد من الشتراك الميركا في حماية هذه الالملاح.

٧- هل يجوز اعطاء فلسطين استقلالها وهل اكتفت من تدريس بريطانيا لها (اصول الحضارة) وهي لم يمض عليها اكثر من (٢٧) سنة مع ان الهند قد مضى عليها اكثر من ١٥٠ سنة ومهمة القسم الاميركي في اللجنة المساهمة في التحضير والتمدين) لتساعد بريطانيا في مهمتها (الشاقة).

سه مكونة من (سهل وجبل وغور) ام ان ذلك لا يتم الا اذا دخلت في ميشاق (سعد اباد) بحيث لا تتقاطع انابيب البترول الآتية من الحجاز الى فلسطين ، مع انابيب البترول الاتية من العراق وعندها لا يجوز لاحد من الشعب ان يقول (لسعد اباد) : اوردها سعد وسعد مشتمل

ما هكذا تورديا سعد الابل و بعد فان لجنة التحقيق هذه في حاجة ماسة الى شهود (عدول) و تفضلوا بقبول فائق الاحترام.



عادرت البلاد لجنة بريطانية ، قدمت مؤخر اللتحقيق في امر التعليم في المدارس اليهودية. وقد اتصل الاستاذ سليم كاتول باللجنة وقدم شهادة عن التعليم في فلسطين. وسؤل عدة اسئلة فاجاب اجابات مفحمة سببت كثيرا من التنفيص والمكدر للصهيونيين الذين اتصلوا باللجنة واعطوها من المعلومات ما ش\_اوت اهواؤهم . قبل له: ان اليهود يطلبون زيادة في مخصصات دائرة المعارف للتعليم عندهم وحجهم أنهم بدفعون ضرأتب للحكومة تفوق النسبة بينهاوبين الضرائب المربية النسبة بين مخصصات المود ومخصصات العرب من ميزانيـــة دائرة الممارف. فقال: أن الضرائب الحثيره التي يدفعها اليهود للحكومة عفظمها ضرائب على رخص تجارية يستوردون البضائع بواسطنها، ويكادون يحتكرون الإستيال، عليها، بيناكن المرب يستهلكون معظم تلك البضائع باسمار

وشا. الحظ ان يجمع بين الاستاذ كانول، وبعض المسؤولين الصهيونيين في حفلة تكريمية، اقامتها جهة حكوميه للجنة، فلوحظ فنور تام بينه وبينهم طيلة الحفلة.

الاديبة الفلسطينية المعروفة التي استوطنت الاتحاد السوفياتي مندذ زمن طويل، ستقوم بزيارة لوطنها قريبا.

انشأ البوليس المصري فرعا

خاصا لمقاومة الشيوعية.

تعرض رابطة المنقفين العرب في القدس ، شريطا سينهائيا في قاعة جمعية الشبان المسيحية ، يوم الجمعة في ٨ شباط عام ١٩٤٦ ، في الساعة ٣٠٣٠ بعد الظهر والساعة ٥٠٠٠ مساء . والشريط هو وابن الحداد، من منتجات يوسف وهبي وسيخصص مدخول الحفلة لمشاريع وسيخصص مدخول الحفلة لمشاريع الرابطة الاجتماعية والثقافية ، ومساعدة علمة الغد .

وجهازات الراديو الحكومية في فلسطين وبعض الاقطار العربية، تشغل الناس باخبار مغرضة . فهي تبالغ مبالغة شديده ، وتصور حادثا صغيرا؛ وقع في الشام بدافع من العنـــاصر الرجعية واليــد الاستعارية، تصويرا مشوها. فطلاب المدارس الذين تظاهروا في شوارع الشام احتجاجا على المبدأ الشيوعي، وعلى الاسائدة السوريين الذين ارسلوا برقية تذمر إلى الحكومة المصرية لحلتها الاخيرة على الشيوعيين اليسوا الا فريقا ضبيلا من طلاب مدرسة واحدة ، ساروا بقيادة رجلين من صنائع الاستعار، احدهما من المسؤولين في جريدة القبس. وغريب جدا ان بحد بعض الحكومات العربية تنصرف عوجب تعلمات من الاستعار البريطاني، وتسلم زمام نفسها له يقودها حسما يريد. واننا لنعجب وللدعقراطية التي نادت بها الحكومة البريطانية منذ ابتداء الحرب الاخيرة، والتي تسمى لكم افواه الذير تنقم عليهم من طلاب الحرية، 

جعلت وكالة الإنباء المربية

نى الخليل لانشاء مكتبة علمية تكون فى متناول ابناء المدينة من اعضاء الرابطة متناول ابناء المدينة من اعضاء الرابطة فى وطلاب الدروس الليلية التي تقيمها الرابطة فى قاعتها لاولاد الفقراء. والرابطة تتوجه الى رجال العلم والادب فى البلاد ، طالبة التبرع لها بما يتيسر من المكتب .

هل اشركت ؟
مسا بقت الغدالاولى
تذكر ان قبول المقالات
ينتهي في ١٥ شباط ١٩٤٦
وتذكر ان المواضيع
هي:
قصة او مشكلة اجتماعية
او بحث سياسي
كا وردت التفاصيل في
العددين ١٢٠١١

### وداع تنيد الخوري»

- ALANA ALANA

and the same

تنديل! يا تنديل المائح هجرا طويل فزوديني من هرواك البليل بنفحة تنفس قلبي العليل فزوديني من هرواك البليل في الخلل القليل

رجعت والاشواق تكوي الضلوع فلم يخفف من حنيدي الرجدوع أحس في البعد وفي القرب، جوع اين اذب اهدلي واين الربوع واحسرتي تهنا وتاه الدليدل

تنديل اني قد عدمت الجدلد وضاع عمري بين سدي وكد أبحث عن اهلي فاطدوي الابد ولا ارى في الارض منهم احدد كاندي ابحث بين الطدلول

أن نحرب بالغمض رأينا الجمى يا عدين ما اطيب هدا العمى الا تحدرنوا ان تدفندوا النوسما ان كان بالدفن بدلوغ السما فهو صعود في الديثرى لا نزول

تلك عذارى الدوح قامت صفوف والربح بالراح عليه تطوف قد علق الطل بها كالشفوف له عليها الاوراق نقر الدفوف قد علق الطل بها كالشفوف لنيل تحت النخيال

لله ايام بتاك الربى وجدت فيها للنوى ملعبا حراً طليقاً كنسيم الصبا كانسيا الصبا كانسيم الصبا ودبت الروح بحسمي النحيال

كم خطرة لي بينهـا في الغـداة التي علي الوحي فيمـا سبات الحسني الرائي فقـدت الحيـاة وربمـا صاحت بقربي فتـاة مـذعورة: درباه هذا قتيل، ا

منخطفا بالروح فوق السحاب الى سماء بطنت بالضباب تفتدح لي جنية الشعر باب الى قصور شامخنات القباب الم تفتدح لي وق الثريا راسخات الاصول

لمي" الهـــلا لمحـــة يالمـــي" تعيـــدهذا الميت في الصدر حي حسونــــي فـــر"ي ورفي عـــلي لم يبق في الــكرمـــة مذ غبت شي الله وريقات عراهـــا الذبول

فودعيني يا طيرور السحر وقبليني يـا ثفور الزهـر وعـانقيني يـا قـدود الشجـر يا ليت شعري هل يعود القـدر عهـد الهوى في ظلـكن الظليل؟

أيام اعصابي من النار ووثبتي سبعة امتاريا القادي شباب الحي في داري صرعى بزندي وبا شعاري كائني عنترة او أخيل!

كم قرية عدالية عداصية حكمت فيهدا رجلي الداميدة لا تخطر الاخطار في باليه والصخر في منحدر الهداوية كائها الانباب في شدق غول

فقل لشعب رام ان يستقل ليس وراء الياس غير الفشل وانما ينقل هـذا الجبـل بالهمنـة القعساء لا بالكسل بالعـزم لا ايمان اهـل الخـول

لاالاا ستحيا رغم انف الزمن بل انت حي رغم هذا الحكفن ما دام حر واحد في الوطن فهدو بهدذا الحر حر وإن عدا ما دام عدا العرب عدا به مليون عبد ذليل

غنيه-م ينه-ب رزق الفقــير كــبيـهم يهضم حـق الصــفير زاهـــدهم بالفــلس باع الضــمير عاملهم يركض ركض الحمــير والمال في جيب المراني الـكسول

طاهرهم منغمس في الفجدور ظاهرهم يحكي بيداض القبور شاعرهم يلهدو بجرح الشعور حجتهم دعوى حجداهم غرور بالمعام عرور بجلمهم هدر وقال وقيل

اوطالم وقف بايدي القسوس اديانهم محصورة في الطقوس نفوسهم . — يا ذلها من نفوس لم جسوم ما عليها رؤوس لم خصول عقول

كم من دني نال اسمى الرتب وكم اديب من قلال الادب وكم الدب من النشب وكم لصوص يحرزون النشب مبا سجدوا الا لعجل الذهب يسدون العجول

وكم عليل الصدر من حقده كانما الاصلال في برده منقال الله الله في الله منقال الله الرأي الى ضاده تجنب المدوراء في نقده تجنب الحنزير خوض الوحول

### 

باستطاعة الصيادلة الآن ان بجيبوا على كثير من الاسئلة التي تتعلق بـ (د. د. ت) لكثرة ما عرف عن هذا المضادللحشرات، فقد اصبح موجودا في كل صيدليــة في البلاد التي رفعت عنها قيــود الحرب الطارئة، وهي التي مازالت كابوسا ثقيلا على صدورنا في فلسطين. فقد كان مقدار ما انتج في شهر واحد في اميركا من هذه المادة (٠٠٠٠٠٠٠) رطل انجليزي.

استحضاره وخواصه : د د . د . ت هي نختصر لد : (داي کلورو ، داي فنيل ، تراي کلورو اثان) .

وقد عرض تحت اسماء مختلفة منها ـ جزارول ، نيوسيد ، الخ. و يمكن تحضيره عفاعلة المكاورال مع حاهض المكبريتيك وكلوروبنزين .

اما لونه فابيض متبلور ضارب الى الصفرة في بمض الاحيان ، غير قابل للنوبان في المشاء ومتوسط الدوبان في الحاليوت وكثير الدوبان في المحاليل العضوية كالبنزين والحكاور فورم والكاز والحكول، ويؤثر بطريقتين إما بالملامسة او عندما يصل المهدة وعادة يمتص عن طريق الرجال او اجزاء فم الحشرة ومن ثم يصل الجهاز العصبي مسببا الشلل والموت. وتستغرق هذه العملية من عشرة دقائق الحشرة وقد ثبت بالتجارب ان هذه المادة الحشرة وقد ثبت بالتجارب ان هذه المادة قابلة للامتصاص سواء من جلد الانسان او الحيوان على حد سواه.

ولذلك على المرء الذي يمــارس استعمال هذه المادة ان يتخذ الاحتياطات

الآنية نا ان يلبس كامهة ، ان يستعمل قفافيز جلدية ، وان لا يؤخه في الفم وفي حالة دخوله الفم يسعف الشخص اسعافا اوليا كأن يعطى مقيئا وتغسل معهدته بالبربيج وخلافه ثم يعطى قليلا من اللومينال وعلى هذا الاساس اجبرت المصانع ان تضع اشارة «سم، على هذه اللها

ومع كل هذا فان هذه المادة إلا أؤثر على جميع انواع الحشرات والميزة التي يفضل جاعن بقية المضادات للحشرات هي ان تأثيره يبتى لمدة طويلة جدا . واهم الحشرات التي يؤثر عليها الد . د . ت . هي القمل ، البق ، الذباب بانواعه والبعوض ، تحت الملابس . وقد ظهرت مؤخرا تقارير تقول ان لا تأثير لهذه المادة على بعض انواع النمل ، الصراصير ، العنكبو تات .

ويستعمل الدد. د. ت بنسبة ١٠٠٠ مع بو درة مسحوق الفخار او بنسبة ٥٠٠ مع الدكاز بدهن بفرشه على الحائط حيث يبتى تأثيره لمدة اشهر وطرق استعاله في خنلف الحالات هي الذباب والبعوض لتر واحد من ٥٠٠ من محلول الدد دت في الكاز تكنى لترش بالمخضة على جدران حائط مساحته ٢٥٠ متر مربع ليبتى اثرها على الحائط لعدة اشهر على ان تغلق الابواب على الخائط لعدة اشهر على ان تغلق الابواب والنوافذ لمدة خمس عشرة دقيقة .

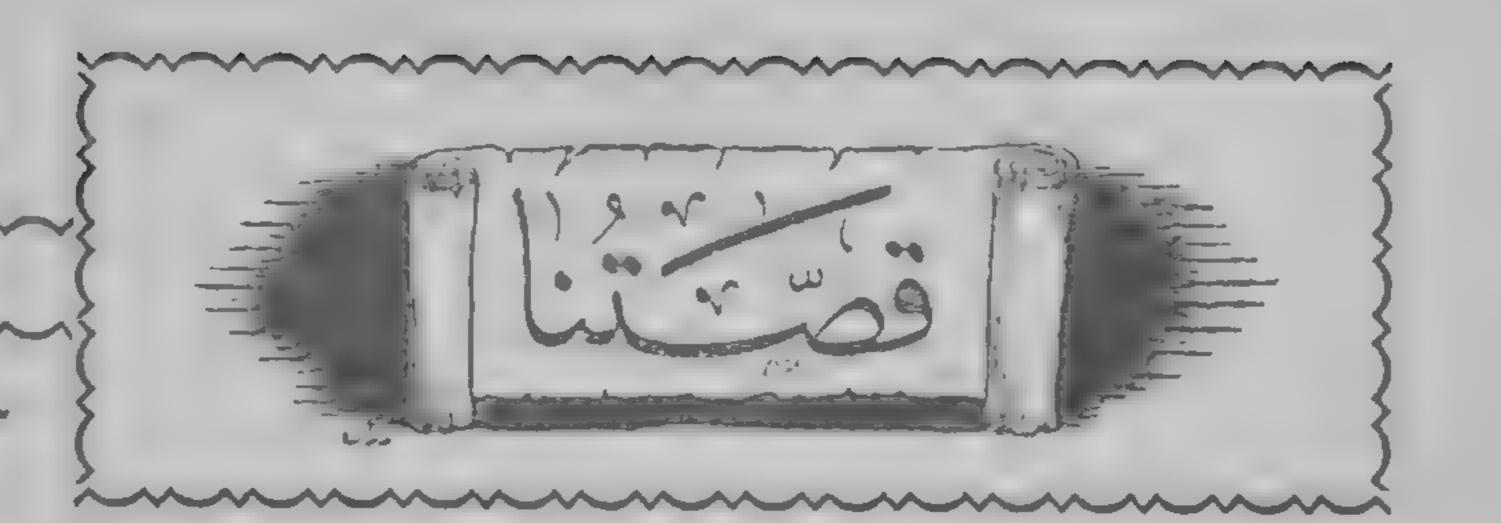
البــــق: - ١٠٠ سم ٣ من ٥٠/ محلول او ١٠٠/ من البودرة تكني لسرير وتوابعه فنبتى خالية من البق لمدة ستة اشهر . النمـــل : ـ و عكن امنتهال هذه

### بقلم الصيدلي راضي الشخشير

المادة لمحاربة النمل، الصراصير، العت، حشرات الاشجار "والخضـــار، الحبوب المخزونة، وقد المنتعملت هذه المادة في عاربة النيفوس في كثير من البلدان ابان الحرب.

# الشاعر الراهيم الدباغ

انتقل في الاسبوع المـاضي الى رحم\_\_\_ة الله الشاعر الفلسطيني الممروف السيد ابـراهيم الدباغ، في القاهرة، وكان المدرحوم قدد قضى حياته فيها، فقد سافر البهاقبل زهاا ستين عاما حيث تخيرج من الازهر الشريف، تم عمل في الصحافة ناشرا قصائده ذأت السروح الانتقادية البلاذعة، وكان رحمه الله معروفا بحضور البديهة وقوة النكبة الشعرية البـارعة ، وقـدابسدر ديوانه بمنـــوار : د الطليعــة ، حيث لافي رواجها في الأوساط الادبية. وكلمية حيق: إن الشاعر ابراهيم مصر ولككنه لم ينس فلسطين لا في شعبره، ولا في اعماق شعوره، فــــــــله الــرحمة الواسعة ولاله واخــوانه



### بفلم الاستاذ ( الحساد ) « الحساد الح

رقي ظلحة بن النعان سرير الملك في احدى بمالك الشرق بما يلي الهند، وهو في الثلاثين من عمره. وكان ولوعاً بالمجد شغوفاً بالسلطة والسؤدد، لا يطيق ان يقب المادته احد، ولو كان اقرب المقربين اليه او اخص رجال بطانته

لم يكن ينقصه الا امر واحد اقض مضجمه وسلب راحته . . . وكان كل شي في المملكة تحت امره ، وفي متناول يسده وقد زخرت خزائنه بالاموال والجواهر ، وبالفت دولته اوج مجدها وصولتها ، حتى هابتها الدول المجاورة واقرت له بالسلطان وعلو الشان .

لم يرض طلحة بكل ذلك . • وكان في كثير من الاوقات يناجي نفسه بقوله: لقد احرزت من الجدمعظمه ، ومن السؤدد ما لا مشال له . . غير أن هذا الجد يتبعني فقط. . انه يسير في الري وانا اريد ان بشيع في كل مكان . . اريد ان علا السهل والجبل؛ ويكون اسمي مل. الافواه سواء كنت بالقضر، أو طفت في البلاد ٠. أنا أشهر بان الرعية بخافي ٠. فأذا قدمت مدينة وسمع الناس فيها عزف الالات، مخرجون لللاستمتاع بهذا او لمساهدة الموكب وفاذا خرجت نسي الناس ما كان و نسويي فالا يذكرني احد بغد ذلك . . انهم يخرجون لاستقبالي ويشيعون مواكبي رهبة لا رغبة ، فانا لست في نظرهم شيئًا ، وإما أفرض عليهم سلطاني فرضا . .

~

هذا ما كان يشمر به الملك. وهذا

ما اتجه اليه خاطره..

اراد ان يمذكر الرعيمة بنفسه، سواء غاب او حضر . . واراد ان تجبه الرعية بقلوما قبل اشخاصها وان يكون على الدوام موضوع حديثها واعجابها. . انه يحب المجد . و لا حد لهذا الحب في نفسه . .

يريد ان يكون المثل الاعلى للناس. وإن لا يتحدث النساس الاعنه. ولا يعددوا الامآثره. ولا يسبحوا الابحمده . ويريد ان يكون مذكورا بكل شفة ولسان، في كل مدينة وفي كل قرية من بلاده الواسعة فما هو صانع ؟

مضت الامام، وهذا الخساطر لا يفارقه، وقد أصبح همه الاكبر: الى ان اهتدى إخيرا الى امر ظن فيه ادراك الامنية وبلوغ الوطر

وكأنه سر بما فتح عليه ووجه دعوة الى جميع رجال الدولة وضرب لهم موعدا يجتمعون فيه في قصره

ولما كان اليوم المضروب، واجتمع الناس، وفيهم الوزراء والقواد والعظماء، اقبل عليهم الملك وخاطبهم قائبلا: لقد جمعتكم لامر ذي بال، اريد تحقيقه. فن خدمني منكم، وحقق املي، قربته وغمرته بالنعم وجعلته اعظم رجـــلفي المملكة فشخص الجميع اليه بابصارهم، وما

فيهم الا منود ان بكون هو ذلك الرجل وان تكون الحدمة التي يبغيها الملك في مقدوره . ماد الملك في مقدوره .

وعاد الملك الى حديثه فقال . اويد طبلا عظما جدا الا يعدله طبل آخر في الدنيا . . اريد طبلا اذا قرع وسمع دويه من جميع الجهات على مدى مئة ميل

فذهل الناس، وقد تبادلو االنظرات الخفية، وهم حائرون واجمون

انهم اعتادوا ان بروا منهذا الملك الشاب كل عجب. واعتادوا ان يسمعوا منه الفرائب والمدهشات .. واعتادوا ان يروا ان يروا من استبداده وجبروته الشي الكثير .. ولـكنهم لم ينتظروا ان يسمعوا هذا الشذوذ الذي لم يسمع عثله.

طبل يضرب في العاصمة، فتسمعه الجهات الاربع على مدى مئة ميل.

هذا غريب. هذا لا يمكن ان يفهمه احد . و لا قبل لارباب الصناعة والفن ، مهما بلغ حذقهم ، ان يقوموا به ، او يحاولوا عمله . . ان ذلك من الحوارق والمجزات ا . . .

سمع الناس خطاب الملك ، ولم يحر احد منهم جوابا

و نظر الملك اليهم وهو يكاد يتميز غيظا، ثم قال: ما لي لا اسمع مجيما؟ . . فكروا مليا ايها الناسولا تجبنوا ، اني اريد ان يكون هذا الطبيل شعارا لعظمتي ورمزا الى مجدي في جميع انحاء مملكتي . . يذكر الرعية كل يوم بوجودي ، ويردد على مسامعها آبات حمدي . .

قال هذا وجال بنظره في الحشد، فلم ير من مجيب . فحمي غيظه ، لانعه لم يعتد الا الاذعان لاوامره ، والطاعة له في كل ما يريد .

واراد ان يعود الى الكلام والتهديد، فراى حركة، وسمع البعبض يتهامسون قائلين: انظروا، انظروا، انظروا، ان على بن المرجى القائد البطل قد وقف يريد الكلام..

وكان على هذا قائدا مشهورا من قواد طلحة بن النعمان وكان وقور الهيئة عظيم الذات من اهل الخير والصلاح. وكان الملك يحبه ويقربه ويعتمد عليه في شؤون كثيرة. وكان الناس يحترمونه ويجلونه الانه كانشديد الغيرة على مصالح العباد والبلاد..

فلما رآه الملك قد شق الجماهير وهو مقبل عليه ، طفح و جمه سرورا وقال له: لله درك يا علي من خادم امين وقائد مخلص . . فهات ما تريد ان تقوله ، وعدني خيرا فقال علي : وما بغية مولاي الملك من هذا الطبل ؟

قال: بغيني ماسمعت ، . فقد اردت ان يقرع صوته الاسماع في كل مكان ، لنذكيز الرعيبة بعظمتي و اذاعة آيات شهرتي و تخليد اسمي

فقال علي: وانا مستعديا مولاي ان اقوم بهذا العمل . . ولسكنني لاا كنمك انه اني قد احتاج فيه الى مال كثير ووقت طويل

قال: اما المال ، فهذه خزائني رهن اشارتك ، خذ منها ولا تتورع . ، واما الوقت فأمره موكول اليك . . فكم تريد ان اؤجلك ؟

قال ــ سنة

قال – اجلنه فلك . . وقد ارحني الآن وازلت عن نفسي شجرها و كدرها. وخرج الناس بعدهذاوهم بتعجبون عارأوا وسمعوا . . .

وجاء على بن المرجى في اليوم التالي، فتسلم من خازن الملك صناديق الاموال، وقد حملها العبيد الى مركبة كبيرة جي، بها لهذه الغاية . . ثم ودع على الملك وخرج فامتطى جوادا مطهما وسار في اثر المركة وهي في حراسة شرذمة من الجند

اطمان الملك، وقدوعدنفسه ببلوغ

امنيته. وكان يثق بقائده كل الثقة ، ولم يخامره اي شك في اخلاصه و امانتــه و صدقه

وسارعلى بالاموال عطوف من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وهو كلما حل في مـــكان اجتمع بالناس و نظر في احواهم ومطالبهم ومظالمهم وما يحتاج بلدهم من اصلاح وعمران ، وما تحتاج الصناعة فيه من تنشيط والمعامل من امداد . . وما في البلد من فقراء ومحاويج و مرضى . . فكان ينفق من تلك الاموال ما يرى وجه الصواب في انفاقه، ويقول للناس في كل مكان: إني أنما أفعل ذلك كله باسم الملك طلحه بن النفان سيد البلاد وملكها المحسن اليكم والراغب في خيركم.. واني أعا أفعل كل ذلك بامر ودفعا اللويلات وتخفيفا للنكبات وخدمة للعمران وإسعادا للبلاد . . وفي نهاية السنة بادروا بجموعكم الى العاصمية للقيام بفريضة الشكر لهذا المحسن العظم :.

وظل علي بن المرجى يشخص من قرية الى مدينة الى مدينة ، وهو يوزع الامـــوال في وجوه البر والخير والاحسان ، حتى طاف المملكة كلما من اقصاها الى اقصاها ، وقد ساعد المظلوم والملموف والجائع . . ونقدت جميع تلك الاموال ، وكانت لا تحصى ، وعادفي نهاية السنة واسرع لمقابلة ألملك

وكان الملك قد علم بقدومه فخف الاستقباله على باب القصر، ثم دخل به وهو يسا له بلهفة عن الطبل، وأين هو. فقال: لقد صنعت لك الطبل الذي تريده ايها الملك. وهو يسمع على مدى الف ميل لا مئة كما طلبت

فدهش الملك وقال: على مدى الف ميل؟ وكيف أتيح لك ايها القائد الامين ان تصنع هذه الاعجوبة؟

قال: هلم وانظر ا

وخرج الاثنان فركبا مركبة فحمة من مركبات القصر ، ســارت تخترق مركبات القصر ، ســارت تخترق بهما شوارع المدينة ، وكانت غاصة بجماهير الشعب على اختــالاف الطبقات ، وهم يهتفون للملك ، والثفور باسمة والوجوه تقيض سرورا وهنا.

فهت الملك. ولم يكن قد رأى فى حياته السابقة بشراكهذا البشر ومرحا كهذا المرح وقداستفزه والطرب وقد ملكه فقال لعلى: ما هذا الذي الرى وما هذا الذي اسمع واني لم الرولم اسمع شيئا من مثل هذا في حياتي كلها.

قال: حصلت الأعجوبة التي اردتها اليها الملك . . انك اردت طبلا يقرع المحمدك وعظمتك على مدى مئة ميل . . وها ان عظمتك ايها الملك تذاع الآن على مدى الوف الاميال ، والناس باسرهم ، وقد عهم برك واحسانك ، يلوذون بك ويدعون لك بالهمر المديد والمجد الدائم . وانت يا مولاي قد بلغت ما انت فيه من وانت يا مولاي قد بلغت ما انت فيه من الماك الدنيا ذروة العز ، فلم يبق فوق ما انت فيه الا منزلة لا تدرك الا بالعمل الصالح . . وهذا هو الخلود ، وهذا هو المجد الحقيقي والعظمة الجلي

فدمعتعينا الملك سرورا وقدادرك ما فعله قائده العظيم ، فعانقه طويلا وقال: لقد تغير كل ما بي ايها الصديق الوفي، وقد كنت غافلا عن كل هذا ، فارشدني وسددني الى الحير ، لان في الاحسان الى الناس سعادة لفاعل هذا الاحسان ، والله يحب المحسنين .

ثم عادا الى القصر وهما في احسن حال وانعم بال

يقول وفردريك انجلزه: واما وقد اصبحت الاشتراكية عليها يتطلب دراسة علمية صحيحة فلا بدان يستعمل في دراستها المقـاييس العلمية المعروفة،

لا شك ان خلق ميل لدراسة هذا الموضوع وشهيه لتذوقه امر ذو قيمة خاصة بعد ان اصبحت الاشتراكية العلمية ـ الو الماركسية ـ الاساس النظري الذي تقوم كافة الاحزاب الاشتراكية في العالم بتطبيقه في برامجها السياسية. والوضع العالمي يتطلب هذه الدراسة .

الجرب المالمية وما قاساه العالم في تلك المحنة - كفيل بان يبعث في النفس التخوف من أن تكون نهاية هذه المجزرة البشرية بداية استمداد لاعادة دورة الساريخ واحداته التي تلت الحرب العالمية الأولى. تلك الدورة التي تعني تقييد التجارة وهبوط الاجور وانخفاض القدرة الشرائية عند الشعوب تتبعها بظالة تعم الملايين فتخلق بدورها ازمات عالمية في التجارة والصناعة والاقتصادوالسياسة. وهكذا تقع الكرة الارضية في حالة من الفوضي وعـــدم الاستقرارو تقاسي البشرية الامها باستثنا. اقلية مختارة. ولن بجدهذه الفوضي مخرجا ما الا في دخول حرب عالمة جديدة تفنى فيها الانسانية افرادها وحضارتها. وقد يظن البعض الياغالي في تصوير هذا الخطار الا أن هذا هو الحقيقة المرة التي لا يخفف حدثها ويبعد شرها غير انباع جمساهير الشعوب لاراء تلك الطليمة من ذوي التفكير الإشتراكي فتجتاز تلك المفازة

بامان. وهذا التأييد الشعبي لتلك الطليعة يفسح المجال امام الجماهير لتفهم حقيقة الاشتراكية كما يبعث في قادة هذه الحركة في كل صقع من اصقاع العـــالم نشاطا متزايدا تقسع به قواعد تأثيرهم ويجد فيه نسيرهم الحثيث بالانسانية جمعاء نحور فاهيتها نسيرهم الحثيث بالانسانية جمعاء نحور فاهيتها

يكاد يكون الاجماع تاما بان الاشتراكية امريقيضي اهتام كل فرد به وهذا الموضوع بحتاج الى درس على واف ولدكنه مع ذلك ليس من الصعوبة بالمـــكان الذي يتصوره البعض . وهذه رسالة تؤلف جموعية من الإبحياث والمحاضرات قام بها العالم الابحليزي نطرافه بالمدن J.A. Jackson والقرى في بريطانيا. ولما كانت هذه الرسالة ذات قيمة واهمية للجميع وخاصة اولئك الذين يرغبون في معرفة صورة سهلة جلية عن هذا الموضوع المام فقد دفعني هذا الى تعريب .هذه الرسالة معطيا لنفسي حق القصرف الذي يتطلبه وضعنا في هذا الشرق العربي راجيا التوفيق.

وسعادتها وهكذا تدفعها الى الامام ودوما الى الامام.

وحري بهذه المناسبة ان نذكر قول ستالين المعروف بان النظريات ان لم تطبق فهي شيء عقيم لا قيمة له ، كما ان السيرعلى غير خطة مرسومة وطريق جلي فهو العمى المطبق . اذ انه من الجلي ان الشعبوب

المنطلعة الى طريق الخلاص تكون في حالة استعداد طبيعي لتصبيح مطايا يستغلما بمض الدجالين من الساسة او المفامرين الذين يقامرون بحياة شعوبهم من ذلك النوع الذي شهده العالم في موسوليني وهنار. لقد نال كالرهما اول قيمة شياسية لهاعندما كانا ر يبعثان كلماتهما النارية التي توهم الكثيرين بانها رمن الاخلاص والوطنية الصادقة. تم اخذا يدعوان الاصلاح اجتماعيظاهره فيه الرحمة و باطنه فيه المذاب ، فأنخذا من اسم الاشتراكية سلما لارتقائها. وقب دفضي موسوليني على طبقة المال ومنظام في أبطاليا باسم أقامة السنديكالية وهي الحركة النقابية الفوضوية. وقد نجح قادها الى مصيرهــا المشتوم بالامس

اما هتار فقداخذ بتبجح باشترا كيته المزعومة حتى اوتى من الوقاحة والصلف مادعاه الى تسمية عصابته الرجعية المعروفة والني ليست الاحفنة من رجال المال والاعمال والاقطاع باسم وحزب المال الاشتراكى الوطني، ذلك الاسم الذي لم يكن له وجود ولا يمكن ان يكون له ذلك فهو تغرير واخفا، مقصود للحقيقة الراهنة وهي كون الاشتراكية لا تتنافى مطلقا والوطنية اوالقومية الصحيحة. ولعل عشرات القوميات فى الاتحاد السوفياتي ولعل عشرات القوميات فى الاتحاد السوفياتي عشرات القوميات فى الاتحاد السوفياتي عشرات المقوميات فى الاتحاد السوفياتي على الاتساحيات الموميات فى الاتحاد السوفياتي مطلقا على الاتساحيات القوميات فى الاتحاد السوفياتي مطلقا على الاتساحيات المتراكية الوحيدة حير دليل على الاتساحيات الدولة الاستراكية الوحيدة وقد كان عناه والتدجيل الاسمى لتلك المصابة التي هذا هوالتدجيل الاسمى لتلك المصابة التي

بدأت بالقضاء على منظات العال و اضطهاد الهراد الحزب الاشتراكي و الديمقر اطي في المانيا ، و اخير اتجسمت ذلك الثوب المرعب الذي تاه به حرس النازي و سلاح اللفتواف و شبيبة هتلر و الذي اورد المانيا و شعبها المسكين هذا المورد المربر.

هذا هو نوع الخطر الذي ننمرض له اليوم. وإن لم تتمكن قادة الشعوب وشبابها الواعي من انقاذ الجماهير من هذا الممى المقلي الذي نمرف مدى خطورته فان تلك الجمدود والدموع والدماء التي اراقتها الانسانية في القضاء على الفاشية تذهب ادراج الرياح ، لان مصير الفاشية لا يكون تحطيمها الابدي كما استهدفت الجرب والارواح البريثة التي سيقت اليها الحرب والارواح البريثة التي سيقت اليها ومسميات ونانة او بتغيير الموطن الذي ومسميات ونانة او بتغيير الموطن الذي ينبت فيه زرعها .

ولن يقضي على هذا الحوف الاحملة واسعة النطاق يقصد بها تنوير الشعوب وتعريفهم حقيقة الفاشية وازالة بقايا العمى المقلى الذي يكون مصدر الحظر على راحة الانسانية ورفاهينها.

ان المتمعن في دراسة هذا المجتمع الانساني لا بد ان يصل الى البديمية الاولى وهي ان هذا النوع من الوضع الإجتماعي الذي نجابه ونحيا فيه لم يكن وليد الصدفة وعوامل تاريخية \_ اقتصادية وسياسية \_ انصهرت في بوتقة هذا الزمن المتحرك . ومعرف قد كنه هذه العوامل او القوى وتفحص تداخل علاقانها و نتائجها والوصول الى ذلك القانون الطبيعي الذي والوصول الى ذلك القانون الطبيعي الذي تسير عليه الهيئة الإجتماعية يعني دراسة تسير عليه الهيئة الإجتماعية يعني دراسة الاشتراكية بطريق على . وهذه الدراسة العلية تستوجب سلوك سبيل علمي صحيح العلمية فيه كافة القواعد والاسس العلمية تطبق فيه كافة القواعد والاسس العلمية تطبق فيه كافة القواعد والاسس العلمية

التي نتبعها في دراسة الفيزيا. او الكيمياء او علم الاحياء او بقية العلوم المعروفة. فينفي ان ندرس ما حدث حقيقة لنصل بذلك لمعرفة القانون العام الذي تعمل به الطبيعة ومن شم استخدام هذا القانون الصحيح في تسيير مستقبل الشعوب.

لقد كان كارل ماركس اول انسان اوتي من العبقـــرية ما حفزد لاستعال مواهبه في دراسة هذا المجتمع الانساني دراسته العميقة لهذا المجتمع كاهو وللسبيل الني سلكها فوصل بذلك الى وضمه الراهن عكن ماركس من كشف القناع عن المكون ذلك القانون الذي يستير المجتمع الانساني عامة ومجتمعنا الرأسمالي بوجه خاص. فوضع ماركس نتيجة دراساته في نظريته الممروفة بالمادية الديالكتيكية او بالاشتراكية العلمية أو بالماركسية. ولمبا كان تقدم الاكتشافات وزيادة التجارب في كافة العلوم الطبيعية تعملان على صقل النظريات وبحسينها فقد كان لنظرية ماركس وما اجتازته من عقبات احسنت شرحها الحق بان تصبح النور الذي نستطيع حل كانة المشاكل التي بجابهما على ضوئه.

وانتشار النظرية الماركسية على نطاق واسع ولدى جماهيرالشهب كفيل باجتناب اي خطر قد تقدم عليه الانسانية نتيجة تغريرها او قيام قيادة كاذبة فيها

يوم اجمعه

قي ١٥ شاط ٢٥ يع

ميعاد صدور

العدد الهادم

تتمرض له سلامة الشعوب. فهذه النظرية تقوم بذات الدور الذي يقوم به المصور الجغرافي والبوصلة في ارشاد المسافرين. فالمصور يعين مناطق الحظر والمهالك التي قد يتعرض لها المسافر، والبوصلة تقوم بتوضيح السبيله القويم الذي يجب سلوكه للخلاص والنجاة. والضوء الذي تلقيه الماركسية كفيل بحل المشاكل وباستطاعته توضيح السبيل الذي تسلكه الانسانية في سبيل تحررها وسعادتها. وكايقول العلماء فان فهم السؤال او المشكلة فهما صحيحا يعني فان فهم السؤال الهاء .

ولو طبقت الماركسينة على سير السياسة بجراة وتبصر فان العالم بجناز مطمئنا كل مخوف من احتمال العودة الى دنيا عدم الاستقرار التي تلت الحرب العالمية الأولى. واكثر من هذا فان الماركسية السنطيع السير بالانسانية الى الامام وتشق الما طريقال يؤدي لرفع مستوى المعيشة للجميع ولا بل يرفع المستوى الى حد لم تنعم به الاقلية المختارة في وضعنا الحاضر. بعد، ذلك المستوى الذي يضمن لكل فرد رجلاكان او امراة اوطفلا الحياة لا بل الرفاهية في تلك الحياة . أن هذا وليس سواه او ما دونه ما نسعى اليـــه. إما الإســـاس الذي نبني عليه هدفنا هذا او ادعائنا فهو ما ساقوم بشرحه فی رسالتی التالية. فلو تكرمت الما القارى، المكريم واوليت ما سانقله اليك عن الاشتراكية اهتمامك المقلي الصحيح فلا بدان تقنع بصحة دعوانا - هذه وتثق أن ليس هناك من سبيل يقود الانسانية الىمستقبل رغد أمين غير طريق الماركسية أو الاشتراكية العلمية أو الشيوعية كما يقولون. وموعدنا المدد المادم.

ترجمة: م. ف.

## الفتنا ببن الماضي والمستقبل (٣)

نشأعلم قو اعداللغة العربية ، إثر خروج العرب من باديتهم و اختلاطهم بغيرهم من سكان البلاد المفتوحة ، وكان العرب قبل ذلك ، يتكلمون لغتهم فصيحة معربة بسلائقهم ، دو نماحاجة الى قو اعد يهتدون بهديها ويسترشدونها ، فلما اختلطو ابغيرهم فشأ اللحن على السنتهم بين الحساصة والعامة ، وألسنة المستعربين من الامم المغلوبة ، فهب نفر من الحادين على اللغة المربية ، يتداركونها قبل استشراء الفساد فيها ، فوضعوا لها القوانين العامة ، وعلى رأسهم ابو الاسود الدؤلي الذي استرشد بآراء امير المؤمنين على بن ابي طالب رضي بآراء امير المؤمنين على بن ابي طالب رضي الته عنه .

حقا لقد كان عمل ابي الاسود جبارا وفضله عظما حيث انترع طريقا وعرا، وفتح الباب على مصراعيه لمنجاء بعده من علماء القواعد العربية الاجلاء، الذين عبدوا ذلك الطريق، وأعلوا بنيان هذا العلم امثال الخليل وسدويه والفراء والسكساني.

ولكن الامر لم يقف عند حد الاعتدال، ولم يعد هدف علماء القراعد تقويم الالسنة وحفظ اللغة، بل تخطوا القصد، وحادوا عن الغاية، وجعلوا من قواعداللغة علماقائما بذاته؛ سيداعلى اللغة وليس خادما لها يدرس من اجل البراعة والمناظرة لا غير. حتى لقد عرفنا كثيرين من فطأحل هذا العلم لا يجيدون انشاء كتاب، ويعجزون عن التمير عمدا في انفسهم من المعاني بوضوح، وانفصلت القواعد عن اللغة، واصبحت المناظرات

وليس التنافس الدائب الطويل بين علما. القواعد في البصرة والسكوفة وبغداد نزاعا في سبيل الحق ، وانها هو في الغالب تناحر اثيم ، جر على العربية هموما وشرا مستطيرا ، وما حادثة سيبويه والسكسائي المشهورة التالية الامثل بسيط قريب من أمثلة الحزوج على الحق وابتغاء وجه الباطل عند اهل هذا العلم .

فقد روي ان سيبويه دخل على الخليف\_\_ة الأمين، والسكساني \_ معلم الامين \_ في حضرته ، وكان سيبويه امام النحاة البصريين كا كان السكساني امام نحاة المكروبه ، فكان من الطبيعي أن تقوم بينها مناظرة في النحو ودار الحديث فزعم السكساني أن العرب تقول وكنت اظن الزنبور اشد لسما من النحلة فاذا هو اياها، وعارضه سيبويه فادعى أن المحيح هو ركنت اظن الزنبور اشد اسعا من النحلة فاذا هو هي، واحتدم بينها الجدال؛ كل يؤيد رايه بالحجج والبراهين، فانفقا. على أن يستشهدا بعربي خالص المروبة، وكان الأمين يتحيز لمعلمها المكساني، خرج واستدعى اعرابيا وامره بان يقول وفاذا هو اياها، فقال الاعرابي وان لساني لا يطاوعني على ذلك ' فانه ما يسبق الا الى الصواب، فأتفق الأمين معه على أن يتجنب الاعرابي لفظ الجلة وأن يقوم احدهم فيقول رقال سدويه كذا وقال

الكسائي كذا فالصواب مع من منها، فيقول الاعرابي ومع الكسائي، ووافق الاعرابي، ثم أدخل فمثل الدور الذي امره به، وابد الكسائي ضد سيبويه، وهكذا انتصر الكسائي مع أن الحق في جانب سيويه، فخرج الاخير مغيظا محنقا ولم يلبث أن مات بسبب غيظه.

نقول ان هذه الحادثة مثل من المثال التمحك والتعصب الذي عرف به علما. القواعد في شتى عصورهم، بحيث ملا وا الكتب سفسطة و تمحلل، وصاروا بقواعد اللغة الى حال لا يعدم معها المخطى. مبرراً لخطئه ، معللين قواعدهم المتناقصة بعلل معلة ، وحجج ملتوية ، حتى لقد ضرب بهم المثل فقيل وابرد من حجة نحوي،

وقد بن الكروفيون البصريين في تطرفهم واستحداثهم القواعد والتجوزات، فكل بيت من شعر العرب عندهم قانون يمتدون به ولو كان شهاذا، ففرعوا الاصول، ولم يتركوا قاعدة الاسوغوا خرقها بحيث ضاقت الكتب عن استيماب سخافاتهم، واصبح المر. لا يستطيع ان يحيط بقواعد اللغة الااذا تفرغ لها. وقد يقضي العمر دون ان يتمله ذلك، وهكذا يقضي العمر دون ان يتمله ذلك، وهكذا اوقات، لم تنتفع منها الامة العربية مطلقا.

وظلت قواعد اللغة تقرع وتعقد، حتى لقد نظموها نظاكا فعل ابن مالك في ألفيته المشهورة، وفرض منذ ذلك العمد في دارس القواعد ان يحفظ هذه الالفية بيتا بيتا ، كانها حرز او تميمة تعصم بيتا بيتا ، كانها حرز او تميمة تعصم

حانظها ان يقع في اللحن وما هي كذلك، وانها دون شك لغز من الالغاز تمحك سابكه بحيث جاه سمجا ركيكا، لا يدل بحد ذاته على شيء، ولا يتوصل منه الى معرفة، فشمر علماء القواعد المتقعرين عن سواعدهم وارهقوا انفسهم، يشرحون او يحشون او يهمشون او يقررون على متن الالفية وصارت كتب القواعد منظرا مضحكا، تحوى في الصفحة الواحدة المتن والشرح والحاشية والهامش والتقرير كانها معرض لنهافونين والمام وركاكانهم، واصبح يعرضون فيه بهتانهم وركاكانهم، واصبح طلاب العربية جل اوقانهم يرددون بنغمة طلاب العربية جل اوقانهم يرددون بنغمة قبيحة نابية:

كلامنا لفظ مفيد كاستقم

اسم وفعل تم حرف الحكم واحده مفرد والقول عم

وكلمة بها كلام قد يؤم بالجر والتنوين والندا وال

ومسند للاسم تمييز حصل بنا فعلت وانت ويا افعلن

ونون أقبان فعل ينجلل الله الله الله آخر هذه الالفية اللطيفة ، وقد اقترح بعضهم على ام كلثوم ان تلحنها وتغنيها استظرافا ولأنها عا يطرب ١١١.

وهكذا اقتصرت دروس طلاب النحو على ذلك ضاربين عرض الحائط بالتطبيقات ، معنيين عا يلزم وما لا يلام من سفسطتهم هذه ، وحسبهم ان سموا توسعهم واستغراقهم في تعليل الاباطيل والتدليال عالمية فرع جاديد هو ما يسمونه وفلسفة القواعدى

ولو وقف الامر عند هذا الحد لهان، ولكنهم استطاءوا ان يضربوا امثـــلة لرفع المفعول ونصب الفاعل،

وجزم المضارع وبان، ووو . . . مر. كلام العرب، منه ما كان ومنه ما لم يكن عا لا مجال لمناقشته ، وهكذ اجمعوا كل خطأ وقع فيه جاهلي سقيم الطبع ووعموا انه يبرر الجواز ويسوغ الحطأ .

كان المرحوم شاعر فلسطين ابراهيم طوقان يدرس اللغة المربية في مدرسة النجاح الوطنية في ناباس ـ كلية النجاح اليوم ـ ولما وصل الى باب كف دان واخواتها، عن العمل بدخول دما، الكافه عليها ، بين للتلاميذ ان وما، تسكف جميع وليتها، ، فانه بجوز إعمالها و اهمالها ، فساله احد التارميذ عن السبب في استثناء دليتا، من القياعدة ، قال المرحوم ، وفلم أجد جوابا شافيا، ورجعت الى البيت واخذت كتب القواعد الموسوعة الاشموني، وأبن عقیل وابن هشام و و . . وراجمت الموضوع فيها جميعا ، فوجدت انها كلها انمنا تستشهد على جواز اعمال ليتما ببيت واحد هو

قالت:

الا ليها مذا الحام لنا

الى حمامتنا او نصفه فقد والبيت للنابغة الذبياني، قال فرجعت الى تراجم النابغة ،فوجدتها كلماتشيرالى كثرة شدوذه في اللغة وخروجه على سننها ، فعرفت منذ ذلك اليوم ان النحاة قد خرجوا على حده د العقول حين اجازوا إعمال «ليتما» لشاهد واحد ، هو بحسد ذاته من كلام شاعر كثير الشذوذ ، قال ورجعت في اليوم النسالي الى المدرسة وبينت ذلك اليوم النسالي الى المدرسة وبينت ذلك لنلانيذي ، وطلبت اليهم ان يلغوا ذلك التجوز ، وان يعرفوا ان جميع اخوات وان التجوز ، وان يعرفوا ان جميع اخوات وهكذا سن النحاة قانو نا لا لزوم وهكذا سن النحاة قانو نا لا لزوم

وهكذا سن النحاة قانونا لا لزوم له يسبب بيت من الشعر ربما كان قائله

مخطئا، وربما كان راويه مخطئا، فكلفوا الطالب بحفظ ذلك، وكائن الانسان لا عمل له سوى معالجة القواعد

ولو رجعت الى علم النحو حتى المبسط المختصر المؤلف لطلاب المدارس الابتدائية ، لوجدت كثيرا من مثل ذلك ، ومن مثل دما الحجازية و دما التميمية .

آن لنا إن نفرغ من هذا الشطط، فنحن في عصر النتائج لا عصر السفسطة واللجاج، ولا يشك احد منا في وجوب تهذيب القواعد ونبذ ما لا فائدة عملية ترجئ منه، وما تقل منه الفائدة، ولو فعلنا لاختصرنا الكثير ولسهلنا على ابنائنا تفهم النافع الضروري، ولتخلص هذا العلم من صبغته القائمة المزعجة الممقوته.

بالله عليك كم هي الفائدة التي ترجى من دروس تقديم المبتدا على الحبر وجوبا وجوازا، ومن دروس تعريفه و تنكيره، ومن دروس التصغير والإعلال، وما الفرق العملى عندك في ان يكون دابوك، من قولك داقادم ابوك، فاعلا اغنى عن الخبر او مبتدأ مؤخرا؟ وان الاسما، المقدرة عند قوم؟ وماذا يهمك ان يكون الموض، فاعلا في قولك داحسن المقدرة عند قوم؟ وماذا يهمك ان يكون بالروض، فاعلا في قولك داحسن بالروض، كو وكم يعينك ان تكون دما، مبتدأ في قولك «ما اكرم الخالق، واشباه مبتدأ في قولك «ما اكرم الخالق، واشباه وعا لم ينزل الله به من سلطان، ولم يفرضه على خلقه.

انا لا انادى بالتساهل في امر اللغة عن والسياح باللحن فهذا عا يخرج اللغة عن اصولها، وهو بالطبع يحول دون تفهم القرآن السكريم، ولسكني اقول بنبسند القواعد النظرية، التي لا طائل تحتها، والرجوع الى قوانين اللغة العامة في الاموو

الضرورية ، واستخدام الوقت الذي كان مفروضا اهداره على دروس القواعد ، في دراسة اللغة نفسها والوقوف عند نصوصها الجميلة الرائعة ، ليتذوق الطالب الجمال ويقيس منها ما يستطيع ان يعبر به عن نفسه دون ما كلفة او مشقة .

روي عن الاستاذ الاديب الكبير البراهيم المازني انه لا يحفظ شيئًا من النحو، ومع ذلك فانه يكتب ما يكتب فصيحا قويا رائعا خالصا من شوائب اللحن، ذلك ان ملكة اللغة عنده قد تعهدها بالمطالعة الواسعة المفيدة، فاستقام لسانه وقلمه دون مقاساة القواعد.

بل ان في عصرنا من ينادي بالاستغناء عن الاعراب الحالي في جملته ، والاكتفاء بتقسيم الجملة الى مسند ومسند إليه وقيد ، كما يفعل علماء البلاغة .

واعجب العجب ان تكون عنايتنا بالنحووالاعراب الضعاف عنايتنا بالصرف مم ان بعض ابواب الصرف عملية نافعة نمهـــــــلة ، فموضوع الاشتقاق ، ومعاني الزيادات على الافعال المجردة ومصادر الافعال وجموع التكسير وما اليها دروس لا بد منها لمن اراد ان يتفهم اسرار اللغة ويتلذذ باستخدامها ،

وصفوة القول ان من واجبنا ان نعيد النظر في دروس القواعد، وان نضع نصب اعيننا هدفا واحدا في اختيار موضوعات الدراسة القواعدية ، ذلك هو ان علم القواعد وسيلة من وسائل اتقان اللغة وليس علما منفردا يدرس لذاته.

### الحكومة ترهق الفلاح

### تتمة المقال المنشور على الصفحة ه

لاذا؟ لانه قد مضى عليهم اكثر من عشر سنين وهم يهيبون بالحكومة ان تتعطف وتعبد لهم الطريق المذكورة لنقل منتجاتهم السريمة العطب، ولتسهيل سفرهم من القرية واليهافى الحوادث الفجائية من مرض وشجار وغيرهما . مع العلم بان طريق تلك القرية تمر بقرى اخرى عديدة هي كذلك في امس الحاجة لتلك الطريق . وأود ان ابين هنابان ذلك القضاء ـ قضا . طولكرم مشهور بانه زراعي لا يعتمد الا عسلى زراعته خصوصا : البطيخ والشهام والحبوب زراعته خصوصا : البطيخ والشهام والحبوب المختلفة والزيتون والمشمش ، والخضار

### 

بحلة سياسية ثقافية اجتماعية نصف شهرية تصدرها : رابطة المثقفين العرب في فلسطين

المحرر المسؤول : عبد الغني الحطيب ماحب الامتياز عيسى شاكر ومدير الادارة عيسى شاكر رئيس لجنة التحرير : مخلص عمرو

الادارة

ساحة اللنبي ــ القدس ص.ب (١٥٠٢)

الاشتراكات السنوية

مل جنيه ... ا جنيه واحد في فلسطين . ... ا في الحارج . (يحسم ٢٥/ للطلبة والعال)

وكلها كاترون سريعة العطب. وقد قدم اهل تلك القرية بالفعل مقدارا من المال وتمهدت بان تقدم فتيانها للعمل فتها مجانا ولكن لم بحدهم ذلك ادنى نفع . مع العلم بان سکانها بزیدون علی ۲۵۰۰ نفس. ولو ذهبت لتلك القرية في الشتاء لما يمكنت ابدأ من التنقل فيها لكثرة الوحل وتجمع المياه في طرقاتها لعدم وجود مجاري شان جميع القدري العربية التمسة ، زد على ذلك انه ابتداء من فصل الشناء والى اخره فان تلك القرية تبتى منعزلة عماما عن طولكرم لوعورة الطريق المذكورة. فلو كانت في حاجة لاسعاف مريض مثلا وكان مرضه مخطرا لاستوجب ذلك تركه نحت رحمة القضاء والقدر حتى عوت أو يعافى ، لعدم وجود مستوصفات او اطباء فيها. ولان الطريق المؤدية اليها. لا يستطيع احب سلوكها في فصل الشتاء لشدة المطروالبرد ووعورة الطريق المومى اليها ، وفوق ذلك يستحيل على السيارات تخطيها ولو دفمت لما أجراً باهظا .

ولو تعطفت الحكومة لصرخات الاهلاد لما الاهلاد لما تعدى ذلك وضع قليل من الحجارة فى الطريق لا غير دون ان تتكلف من ورا دلك الا النزر اليسير الذي لا يكاديذ كر .

اما الحدمة الثانية وهي انشا المخافر في القرى العربية فلا اغالي ان قلت انها مفقودة بالمره وانوجدت صورة مصغرة عنها فلا تكاد تذكر وضررها اكبر من نفعها . وموعدنا في العدد القادم انشاء الله .

(ابو منار) رام الله

امامك بحال واسم لخدمة وطنك

بالتعاون مع الالوف من اخوانك الشباب الاحرار

فاسرع الى الانضام لى ابطة المثقفين العرب في فلسطين معقل من معاقل النضال في سبيل الحرية



ان بحد الله عن عب ان بحد الله عن عب ان بحد الله عن عدراً ولا تستعن الا عن بحب ان نظفر نحاجتك.

العاقل الا فيها هو انفس منه .

المناوة الحزوني بنهيق وشهيق وشهيق يكتسي في الشنوة الحزوني الصيف الدبيق المناوة الحزوني الصيف الدبيق المناوة المناوة المناوة المناوة وكسف من تردى بالقناعة رثت حاله وكسف هلاله

بد ابن هندو قال: لنا ملك ما فيه لالك آلة

سوى أنه يوم السلام متوج أقيم لاصلاح الورى وهو فاسد

وكيف استواه الظل والعود اعوج لخطر رجـــل الى امرأة وهي صاعدة في السلم فقال لها: انت طالق ان صعدت وطالق ان نزلت وطالق ان وقفت . فرمت نفسها الى الارض فقال لها: فداك ابي وامي ابن مات الامام مالك احتاج اليك اهل المدينة .

على الله على الله وسلم الله قال: ما آتى الله احداً علماً الا اخد الله عليه المثاق ان لا يكتمه احداً.

الله عن علما. السو. يتخذون العلم تجارة على من علما. السو. يتخذون العلم تجارة يبيعونها ، لا أربح الله تجارتهم .

مد دخل اعرابي السوق فوجدهم

يلحنون فقال: سبحان الله يلحنون ويربحون .

الي الحجاج بامرأة من الخوارج فقال لاصحابه: ما تقولون فيها؟ قالوا: عاجلها بالقتل ايها الامير. فقالت الخارجية: لقد كان وزراء صاحبك خيراً مرب وزرائك يا حجاج. قال ومن صاحبي؟ قالت فرعون استشارهم في موسى فقالوا أرجه وأخاه.

به وأتي باخرى من الحوارج فجعل يكلمها وهي لاتنظر اليه فقيل لها : الامير يكلمك وانت لا تنظرين اليه فقالت: اني لاستحي ان انظر الا من لا ينظر الله اليه اليه

\* دخل شريك بن الاعدور على معاوية انك معاوية وكان دميماً فقال له معاوية انك لدميم والجيل خيرمن الدميم وانك لشريك وما لله من شهريك وان اباك لاعدور فلاعديج خير من الاعدور فلاعدي معاوية وما شدت قومك؟ فقال له: انك معاوية وما معاوية الاكلب معاوية الاكلب وانك لابن صخر والسهل خير من الصخر وانك لابن حرب والسهل خير من الحرب وانك لابن امية وما امية الا امة صفرت فكيف صرت امير المؤمسنين شم خرج مغضباً وهو يقول:

أيشتمني معـاوية بن حرت وسيفي صارم ومعي لساني

وحولي من ذوي يزرب ليوف ضراغمة تهش الى الطمان

\* خطب معاوية يوما فقال: ان الله تعدنا الله تعالى يقبول الله الا بقدر معلوم. فعلام خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم. فعلام تلومونني اذا قصرت في عطايا كم ؟ فقال له الاحنف: وانا والله لا نلومك على ما في خزائن الله ولكن على ما انزله الله لنا من خزائنه في خرائنك وحسلت من خزائنه في غرائنك وحسلت بيننا وبينه.

بقصد النزهة فلما فرغ من نزهته صرف عنه اصحابه وانفرد بنفسة فاذا هو بشيخ من بني عجل فقال له عمن اين ايها الشيخ ؟ قال: من هذه القرية . قال: كيف ترون عمال ؟ قال: شر عمال يظلمون الناس ويستحلون اموالهم . قال: فكيف قولك في الحجاج ؟ قال: ذلك ما ولي العراق شر منه قبحه الله وقبح من استعمله . قال العرف من انا ؟ قال لا . قال انا الحجاج . قال: جعلت فداك . او تعرف من انا ؟ قال الا . قال انا الحجاج . قال : بني عجل اصرع قال : لا . قال : انا مجنون بني عجل اصرع كل يوم قرين .

المنصور المنصور: انت نبي سفله . فقال: جعلت فداك كل نبي يبعث الى شكله .

قال: ارى دخان جاري فأفت خبري .
قال: ارى دخان جاري فأفت خبري .
وقال ايضاً: ما رايت اثنين يتساران في جنازة الاقدرت ان الميت قد اوصى لي بشيء من ماله، وما زفـــت غروس الا كالمنت بيتي رجــاه ان يغلطوا فيدخلوا بها الي ،

على العام المعلى المعل

ر هادي.

# مناقشة مشكلة اللاجئين في جمعية الامم المتحدة الموردة المرازها على فلسطين وارها على فلسطين

كتب مراسل لوكالة الانباء العربية في جمعية الامم المتحدة يقول: الله تقرران بجري يوم الاثنين القادم مناقشة قد تكون ذات اثر ماحوظ في مصير فلسطين السياسي وستبدأ المناقشة عندما يعرض عملي لجنة الشؤون الاجتماعية والانسانية المتفرعة عن هيئة الامم المتحدة اقتراح بشان انشاء هيئة دولية للنظر في مشكلة اللاجئين. وسيقابل الاقتراح البريطاني باقستراح جديد مقدم من يوغو سلافيا . وينتظر ان يؤكدالو فداليو غسلافي ان مشكلة المشردين لم تعد من المشاكل الدولية الخطيرة لان اندحار المانيا ازال الاسباب التي تحول دون عودة الملاجئين الى اوطانهم. وستؤكد يوغسلافيا الآن ان المحافظه على الملاقات الودية القاعة بين الامم المتحدة تقتضي عودة جميع اللاجئين الى اوطانهم في اقرب وقت بمكن. اما الاشخاص الذين لا يزالون بسبب الحرب مقيمين خارج اوطانهم، فتقول بوغسلافيا في افتراحها بوجوب المبادرة الى تاليف لجنة تتـولى

ان هذا ما كنا نقوله وسنقوله دائما وهـو ان الحـكومة البريطانية ترمي في سياستهـا فيما يتعلق بفلسطين ، الى ايهام السكان هنا وفي العالم الخارجي ' ان المشكلة اللهجرة ، وان لجـانا الاساسية هي مشكلة الهجرة ، وان لجـانا

اعادة المشردين الى اوطــانهم على نفقة

الدوله التي سيعادون اليها.

يجب ان تتألف لفض هذه المشكلة وهي بذلك تصرف الانظار عن المشكلة الاساسية وهي استقلال فلسطين . ان في الاستقلال حلا لجميع معضلاتنا ، والحكومة الاستعارية الحريصة على حرماننا استقلالنا ، تسعى دائما التجاهل مطلبنا الاساسي واشغالنا باشياء تافهة . ونحن نقول ما تقوله يوغسلافيا وامثال يوغسلافيا من الدول العاملة على وامثال يوغسلافيا من الدول العاملة على

نشر السلام في العالم، وهو ان امر الهجرة الى فلسطين اصبح امر اتافها بالنظر لزوال الاضطهاد النازي من اوربا، ورغبة عودة المشردين الى اوطانهم. وكان اولى بالحكومة البريطانية، ان تؤلف لجنة للتحقيق في امر ارجاع المهاجرين الى بلادم، وليس في امر جلب المزيد منهم الى البلاد .

العمروض العمر الع

FOR THE WORLD TO THE WORLD TO THE TOTAL TO THE TOTAL TOTAL TO THE TOTAL TOTAL



عبدو الحشيم . . . . « مسكين »

أذل للمحكروه من عبد فر من اللوم إلى ألحد ابن الرومي

مُحْتَملًا ثُقَـ للاً عـ لَى ظَهْره تَعْجزُ عنه قُوَّةُ الْجَـ للدِ بَيْنَ جمالاتٍ وَأَشْبَاهِمِ المُخِدِ الْمُجَدِ والدكلُ قَدْ يَصَدمُ عامداً أوْنائِهُ اللَّهِ بِاللَّهِ عَمد والبائس المسدكين مستسلم وما أشتهى ذاك ولدكنة

مطبعة وارالات التورية - الفرك

السعر ٥٥ مـالا او ٥٤ فلسا

او ٥٥ قرشاس. ل او ٥٥ مليما